

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

MEDIATECA
(PARQUE DEL LAGO)

Volumen I

CAROLINA CALERO C.

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. MEDiateca contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria:

Dedico este Trabajo de Fin de Carrera a Dios por bendecirme con la vida y la familia que puso en mi destino, por bendecir cada paso que doy y darme la fuerza para resistir y superar cada obstáculo.

A mi papá por siempre creer en mí, por aportar desde el principio para que mis sueños se cumplan, por compartir sus sueños conmigo para algún día hacerlos realidad juntos como familia, darme los ánimos para seguir adelante y el apoyo incondicional hasta el punto de hacerme creer que “yo soy invencible”.

A mi mamá porque sé que puedo contar con ella siempre, por la paciencia, comprensión y devoción para conmigo y mis hermanos al enseñarnos a ser mejores personas día a día, por los días que esperaba en el auto hasta que compre mis materiales, plotee mis láminas o presente todos mis trabajos, todo eso sirvió para que cumpla mis metas.

A mis hermanos Andrés y Belén por el apoyo incondicional al escucharme cada una de mis ideas que surgían para trazar mis proyectos e ir corriendo a la noche a comprarme UHU y romper las cuchillas del estilete.

A mi abuelita Victoria por la preocupación de cada paso que doy, por acompañarme en las malas noches y por curarme el dedo la única vez que me lo corté al hacer una maqueta.

A mi primo Jus, porque a pesar de su corta edad me ayudó a hacer más rápido las maquetas y me acompañó en esas horas interminables.

A mis amigos y amigas que me acompañaron en los salones de clases estos 5 años, compartiendo muchas ideas que nadie más entendería y superando uno a uno los obstáculos, enseñándome a diario que es ser amigo y un buen compañero de profesión.

A mi director Arq. Manuel Uribe, por el apoyo y los ánimos brindados desde la primera idea y el primer trazo del que ahora es mi Trabajo de Fin de Carrera.

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por brindarme una hermosa familia, gozar de buena salud y darme oportunidades para que mis sueños puedan cumplirse.

Agradezco también a mi papá, mamá, abuelita, hermanos Andi y Belo, por comprender y tener paciencia de mi locura, cuando decidí estudiar arquitectura.

A mis amigos y amigas Peggi, Berni, Andre Quintana, Pauli Duffey y Juan Fer Córdova.

A mis profesores, que compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo para lograr ser una excelente profesional.

A mi director Arq. Manuel Uribe, por el apoyo y los ánimos brindados desde la primera idea y el primer trazo del que ahora es mi proyecto de fin de carrera.

Índice

Lista de Renders	viii
Lista de Planimetrías	ix
Lista de Fotografías	x
Lista de Esquemas	xi
Lista de Tablas.....	xii
Lista de Planos Geográficos	xiii

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	3
Objetivo general	5
Objetivos Específicos	5
METODOLOGÍA.....	6
CAPÍTULO 1: ARQUITECTURA PÚBLICA	9
1.1 Arquitectura Pública.....	9
1.2 REFERENTES	13
1.2.1 Análisis de Referente Internacional sobre Arquitectura Pública	13
1.2.2. Análisis del Referente Local sobre Arquitectura Pública.....	19
1.3 CONCLUSIÓN	21
CAPÍTULO 2: Metro – Quito y Parque del Lago	22
2.1. Metro – Quito	22
2.2. Parque del Lago.....	27
2.3. CONCLUSIÓN	30
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DEL LUGAR	32
3.1. ANÁLISIS DEL LUGAR	32
3.2. CONCLUSIÓN	36
CAPÍTULO 4: MEDIATECA (proyecto del Trabajo de Fin de Carrera)	37
4.1. Mediateca.....	37
4.2. Espacios afines a la Mediateca	39
4.3. CONCLUSIÓN	40
CAPÍTULO 5: INTENCIONES Y LINEAMIENTOS DE DISEÑO	41

5.1. MARCO CONCEPTUAL	41
5.2. CONCEPTO	42
5.3. CONCLUSIONES	45
CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO	46
6.1. Diseño del Proyecto	46
6.2. Arquitectura del Proyecto	47
6.3. Paisaje	48
6.1. Estructura	51
6.2. Presupuesto	52
CONCLUSIONES FINALES	56
BIBLIOGRAFÍA	58

Lista de Renders

Render 1: Mercado del Parque del Lago.....	28
Render 2: Implantacion de Mediateca.....	46
Render 3: Composicion de volúmenes.....	47
Render 4: Microclima en Planta baja.....	48
Render 5: Plaza dura entre pabellón y parada del metro.....	48
Render 6: Propuesta vivienda.....	49

Lista de Planimetrías

Planimetría 1: Biblioteca Viipuri Implantación.....	14
Planimetría 2: Planta y Corte Biblioteca Viipuri.....	15
Planimetría 3: Planta, Fachada y Corte auditorio Biblioteca Viipuri.....	16
Planimetría 4: Planta y Fachada Biblioteca Viipuri.....	16
Planimetría 5: Zonificación de la Biblioteca Viipuri.....	17
Planimetría 6: Planta Baja Mediateca.....	50
Planimetría 7: Corte Longitudinal de la Mediateca.....	50
Planimetría 8: Corte Trasversal Mediateca.....	50
Planimetría 9: Corte Longitudinal 2 Mediateca.....	51

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Biblioteca Viipuri Interior.....	18
Fotografía 2: Mercado Parque del Lago.....	28
Fotografía 3: Vista del Parque del Lago.....	30
Fotografía 4: Muro de Hormigón.....	52

Lista de Esquemas:

Esquema 1: Ubicación CCE.....	19
Esquema 2: Línea de tiempo CCE.....	20
Esquema 3: Barreras de la CCE.....	21
Esquema 4: Parada del Metro-Quito (circuito).....	23
Esquema 5: Paradas del Metro-Quito (San Francisco)	26
Esquema 6: Vías secundarias subterráneas Parque del Lago.....	29
Esquema 7: Arquitectura Pública.....	35
Esquema 8: Equipamiento del Sector.....	35
Esquema 9: Conformación por partes.....	43
Esquema 10: Vocación del Lugar.....	43
Esquema 11: Conexión Urbana.....	44
Esquema 12: Maceta Urbana.....	45

Lista de Mapas

Mapa 1: Implantación del Parque del Lago.....	28
Mapa 2: Implantación Proyecto lote Aeropuerto Mariscal Sucre.....	32
Mapa 3: Implantación Parque del Lago.....	33
Mapa 4: Punta sur lote del Parque del Lago, actual Aeropuerto Mariscal Sucre..	33

Lista de Tablas

Tabla 1: Presupuesto.....	52
---------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Carrera, consiste de seis capítulos, que justifican y explican el enfoque del proyecto, los procesos para llegar a un objeto arquitectónico que corresponda al tema y sus requerimientos.

El capítulo 1 menciona conceptos de la Arquitectura Pública, sus características y sus respectivos enfoques, hacia el bienestar del usuario al diseñar un objeto arquitectónico y espacio público, también expone referentes extranjeros y nacionales de arquitectura pública, para explicar gráficamente las tendencias que se utilizan para resolver diferentes proyectos públicos.

El capítulo 2 indica uno proyecto importante a realizarse en la ciudad de Quito, como es el Metro-Quito, que al intentar solucionar la movilidad en la ciudad, traerá consigo repercusiones en algunos sectores que habrá que resolver positivamente. También menciona otro proyecto importante de la ciudad de Quito, en este caso el futuro Parque del Lago, que es uno de los lugares que forman parte del recorrido del Metro-Quito, y que por ende la fusión de estos dos proyectos producirá diferentes necesidades.

El capítulo 3 analiza el lugar del Parque del Lago, su implantación, los equipamientos que dispone el sector, y el punto donde se encuentra la parada del Metro-Quito con el parque, para que se diseñe un objeto arquitectónico acorde a los requerimientos de los dos proyectos a la vocación del sector.

El capítulo 4 propone el tema del proyecto de arquitectura pública, después del análisis de los anteriores capítulos, además de explicar en qué consiste y qué contiene el objeto arquitectónico.

El capítulo 5 indica los lineamientos de diseño en una secuencia de sucesos del sector en cuanto a flujos y espacios existentes, con proyectos próximos a realizarse y alternativas a proponer, tanto en la resolución urbana como la arquitectónica.

El capítulo 6, recopila todos los datos que aporten al diseño del objeto arquitectónico y la resolución urbana, evidenciando de manera gráfica el resultado del procesamiento de la información recopilada con trazos definidos y espacios creados.

ANTECEDENTES

La ciudad es el espacio físico, trazado con lógicas urbanas para la concentración poblacional, contenedor de varios elementos, entre ellos personas, infraestructura, culturas, relaciones espaciales y personales, brinda espacios y servicios, intenta cubrir necesidades de las diferentes colectividades.

La ciudad debe actualizarse en el pasar del tiempo, porque las capacidades, necesidades y relaciones entre colectivos cambian, partiendo de este juicio, la ciudad debe satisfacer las necesidades de la época, proyectándose al futuro, que se resume en el aumento de la densidad de la población en la mayoría de los casos, por lo que los espacios a crear deben ser propicios para resolver esta realidad, brindando más espacios públicos para poder acoger a estas colectividades, a más de la infraestructura necesaria para albergarlos privadamente.

El aumento de la población de las ciudades, en este caso específico de la capital del Ecuador, Quito, es una realidad que hay que tomar en cuenta para diseñar la ciudad del futuro.

La presencia de un proyecto de notable importancia como es el Metro – Quito, que intenta resolver la movilidad en la ciudad, debe ser aprovechada por la ciudad, para

proyectar espacios públicos a lo largo del circuito e implementar una tendencia a dar prioridad al peatón y resolver sus flujos de circulación.

Otro proyecto de gran importancia es el **Parque del Lago**¹, propone tensiones de verdes, creando una conexión de tres de los más importantes parques de la ciudad, El Ejido, La Carolina y el futuro Parque del Lago, por medio de bulevares peatonales a lo largo de todo este eje de la Av. Amazonas, permitiendo así que el remate norte sea la parada del **Metro-Quito de El Labrador**², que debe ser una puerta de bienvenida hacia el norte, donde se pretende que haya el máximo número de personas que participen en la vida cotidiana del parque y sus actividades culturales, recreativas, educativas, agrícolas y de negocios.

Sentados estos precedentes, la punta del Parque del Lago de El Labrador, será de importancia metropolitana, donde la concurrencia será significativa por la movilidad y accesibilidad, resultado de la presencia de estos dos proyectos; el Parque del Lago y El Metro – Quito.

La lógica que se sigue para interpretar la vocación del lugar, es que el sector será densificado en altura, una vez que el actual aeropuerto abandone su actual implantación.

Otra lógica a seguir es el considerable número de las diferentes entidades educativas en la zona del futuro Parque del Lago, entonces se intenta proponer un proyecto público que potencialice la presencia educativa, completando el ciclo del lugar.

JUSTIFICACIÓN

Una de las lógicas a seguir es no continuar con la configuración que ya tiene Quito, que es extenderse en su longitud, sino densificar verticalmente.

¹ Ganador del concurso del Parque del Lago en el año 2008

² Proyecto Propuesto por el MDMQ, a construirse en noviembre 2012 en la ciudad de Quito

El punto de partida para proponer el tema de Trabajo de Fin de Carrera, fue entender qué es arquitectura pública, comprendiendo este concepto, se requiere tomar en cuenta los sucesos de la ciudad, en este caso los proyectos que se realizarán, como la reubicación del Aeropuerto Mariscal Sucre a Tababela y en su lugar la proyección del Parque del Lago.

Otro de los proyectos importantes que se realizarán en Quito es de transporte, llamado Metro Quito, que resolverá la movilidad en la ciudad, y donde una de sus paradas coincide con el Parque del Lago.

El resultado de estos dos proyectos a realizarse en la capital del Ecuador, es una mejor movilidad y accesibilidad en este sector, donde las colectividades confluirán con más fuerza, y el espacio público a brindar debe ser a escala metropolitana, de calidad, para acoger a los diferentes usuarios.

Al fusionar el concepto de arquitectura pública con los proyectos a realizarse en la ciudad de Quito, y analizar el sector del Parque del Lago, a más de la variedad en equipamiento educativo (escuelas y colegios), se toma en cuenta la carencia de equipamiento público para el entretenimiento de los niños y jóvenes, esto quiere decir, un espacio para que ellos ocupen productivamente su tiempo libre.

Con la idea del anterior párrafo, se propone una Mediateca, que corresponde a uno de los elementos que contiene el parque, en este caso educación y cultura, donde los usuarios que concurran a este proyecto en su mayoría, serán los estudiantes de escuelas y colegios, esto quiere decir usuarios entre 6 a 18 años, pero se abre hacia todo tipo de usuario, que quiera ilustrarse con las diferentes posibilidades que brinda el proyecto, pues tiene un extenso programa arquitectónico, con equipamiento que reúne, organiza y da a disposición información de todo tipo, en varios ejemplares de soportes audiovisuales y comunicación social, permitiendo procesar la información de una manera interactiva con el espacio y realizando las actividades acordes al lugar.

Con este proyecto se completa el ciclo del lugar, siendo así, la Mediateca el alimentador de mentes y el parque se encarga del cuerpo.

La Mediateca servirá para adquirir conocimientos por medio de la interacción de los usuarios con los objetos, en los espacios determinados para satisfacer la necesidad de captar información.

Objetivo general

Proyectar un objeto arquitectónico que se comunique con el entorno, resolviendo los flujos peatonales que existirán con la presencia del Metro-Quito en la punta sur del Parque del Lago, y diseñar espacios acordes al programa arquitectónico.

Objetivos Específicos

- Diseñar un objeto arquitectónico de arquitectura pública sobre el criterio de acoger a colectividades con afinidades similares en el interior y a todo tipo de usuarios en el espacio público exterior.
- Fusionar los dos proyectos de significativa importancia en la ciudad de Quito, el Metro-Quito y el Parque del Lago, tomando en cuenta que el parque fue diseñado tiempo antes que se supiera sobre la propuesta del Metro-Quito.
- Resolver los nuevos flujos peatonales y vehiculares que se suscitarán en la punta del Parque del Lago en El Labrador.
- Realizar una propuesta urbana esquemática donde el objeto arquitectónico interactúe con el entorno inmediato.
- Brindar confort y espacios adecuados para los usuarios que harán uso del proyecto en el interior y en el exterior.

METODOLOGÍA

La Arquitectura Pública es el tema central del taller profesional, a cargo del Arq. Manuel Uribe, que comenzó con el enfoque del taller con una exposición de ejemplos de arquitectura pública en el Ecuador y algunos ejemplos en el extranjero.

Una vez aclarada qué es la arquitectura pública de parte del profesor con sus respectivos ejemplos, se procedió a analizar más a fondo sobre este tema cuestionándonos lo siguiente: ¿Qué era? ¿Cómo era en nuestro país? ¿Cómo era en otros países? ¿A quién va dirigida ésta? ¿Quiénes se encargan de proyectarla? ¿Es Arquitectura lo que se hace, o infraestructura? Entre otras interrogantes.

Una vez expuestos los diferentes puntos de vista del curso respecto a arquitectura pública y lo que implica, se realizó ponencias individuales por parte de los estudiantes del curso, donde se aclaró la ponencia con ejemplos del extranjero y nacionales para sustentar las realidades tanto en lo que se debe o no hacer cuando diseñamos arquitectura pública. Mis ejemplos fueron la Biblioteca Viipuri de Alvar Aalto y La Casa de la Cultura Ecuatoriana sede Quito, para explicar los puntos válidos y erróneos de la realización de estos dos proyectos.

Al terminar las exposiciones individuales debíamos reunirnos en parejas al azar y determinar las ideas principales de cada exposición para obtener más información para sustentar la ponencia de arquitectura pública individual, con la ayuda de los diferentes puntos de partida de cada integrante de la clase.

Una vez reunidas las ideas principales las subdividimos individualmente en tres grupos, que abarcaban la temática de Arquitectura Pública; contexto, aspectos arquitectónicos, y metodología de diseño, con la libertad de descartar las ideas que no considerásemos importantes o no estuviésemos de acuerdo.

Posteriormente hicimos dos grupos entre todo el curso. Mi grupo estuvo formado por Estefanía Carrera, Bernardo Cerón, Jonathan Cruz, Juan Felipe Ordóñez, Grace Pozo Peggi Segovia y yo Carolina Calero C. Los grupos se hicieron con la intención de volver a clasificar las ideas principales subdivididas antes, ordenarlas en un mapa conceptual y con esto armar un texto introductorio sobre qué es la Arquitectura Pública, cómo es la Arquitectura Pública en el Ecuador, cómo debería ser, y unos objetivos generales. Para la elaboración de este texto, tuvimos de referencia el libro de Aldo Rossi “La arquitectura de la ciudad”.

El texto realizado se tomó como referencia para la ponencia individual definitiva, pues después de debatir en grupo sobre arquitectura pública salieron argumentos muy valiosos para tener una postura frente a este tema, con antecedentes, justificación y objetivos.

Mientras la ponencia seguía acaparando más argumentos fuertes, con el análisis de obras locales o extranjeras, empezó el Taller Laboratorio Ciudad de Quito, donde el tema central fue las paradas del Metro-Quito, cada una de estas divididas en los diferentes cursos, donde el nuestro fue unido con el taller vertical del profesor Pascual Gangotena y bajo la tutoría de Lua Nitsche, arquitecta Brasileña, estuvo a cargo de las paradas: “El Ejido”, “La Alameda” y “San Francisco”. El curso básicamente se centró en si la parada debería estar en toda la Plaza San Francisco y qué repercusiones positivas o negativas traería eso. La propuesta más fuerte fue que la parada que se supone estará en la plaza San Francisco, adquiriera un nuevo significado y detone otras actividades en lo que es la Avenida 24 de Mayo, ya que también esta avenida sirve de eje conector entre el mercado de San Roque y el ex terminal Cumandá, vinculándose a su vez con La Ronda.

Aprovechando el trabajo realizado en este taller, se tomó como punto de partida para el TFC las paradas del Metro-Quito para proponer proyectos acordes al sector, y realizar una propuesta urbana y programática de lo que se quiere resolver con la presencia del Metro-Quito.

Como partimos de un proyecto de Quito propuesto pero no ejecutado, que traerá consigo un cambio importante en la ciudad, elegí otro proyecto de las mismas características, en este caso, el Parque del Lago, en la punta de “El Labrador” donde el cambio urbano de este sector (una vez que el aeropuerto salga de este lote) será positivo si se lo maneja correctamente.

Al juntar el análisis de lugar y la ponencia de arquitectura pública, se pudo proponer un tema acorde a estos dos puntos importantes, y así desarrollar un proyecto, que tenga una coherencia lógica y continua al taller.

CAPÍTULO 1: ARQUITECTURA PÚBLICA

En este capítulo se explicará lo que es arquitectura pública y los puntos importantes a tomarse cuando se diseña un proyecto de esta categoría.

1.1. Arquitectura Pública

La arquitectura pública es un espacio que reúne a una colectividad con similares afinidades, en un tiempo determinado.

La arquitectura pública no necesariamente debe acaparar una gran gama de actividades en un solo espacio, para acoger a la mayor cantidad de diferentes colectividades, sino clasificar y caracterizar la función del objeto arquitectónico, brindando espacios adecuados para determinada funcionalidad, y colectividad, siempre y cuando se halle la vocación del lugar. (Jose Ramon, 2005)

La arquitectura que se va a proyectar para representar la arquitectura pública debe ser cualificada y caracterizada en los espacios que contiene dicho objeto arquitectónico, acorde a la función designada, para que los usuarios se desenvuelvan de una mejor manera y el espacio creado brinde comodidades y ambientes precisos. (Roth, 1999)

“Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico”. **Alvar Aalto**

La arquitectura pública es la representación de la institución que la está albergando. Por ende, la imagen que proyecta debe ser pulcra y acorde al lugar en el que está implantada, representando la colectividad, siempre y cuando sean lugares analizados y estratégicos, siguiendo una continuidad con el medio urbano, donde los usuarios se identifiquen, brindando espacio no solo para la colectividad a la que se haya dedicado, sino abriéndose a posibilidades de albergar a otras colectividades por el tratamiento de espacio público que se implemente. Esto quiere decir un espacio de permanencia

incluyente, donde en el interior del objeto arquitectónico funcionen determinadas actividades dedicadas a un tipo de colectividad y el espacio exterior sea incluyente y acoja a diferentes colectividades, brindando espacio digno de permanencia. (Roth, 1999)

Al ofrecer arquitectura pública a las distintas colectividades, se prioriza la calidad, por medio de una materialización acorde a la zona y al tiempo en que sea realizada, asimismo debe ser incluyente y buscar satisfacer eficientemente las necesidades de los usuarios, y no, ser un proyecto impuesto. (Lynch, 2001)

Para implantar un proyecto de arquitectura pública se debe analizar las interrelaciones sociales y el desenvolvimiento de los colectivos en el entorno, para entender la realidad determinante, proyectando espacios públicos donde la sociedad se forme como colectivo y no como individuo, causando una transformación social, donde haya nuevas formas de relacionarse con el espacio proyectado y el entorno sin causar una ruptura en la patología que desarrolló la ciudad. (Roth, 1999)

La arquitectura pública debe ser un espacio de encuentro, relacionado directamente con el entorno en el que se emplaza; generador de una vida colectiva, donde la escala debe corresponder la ubicación y al alcance que éste tendrá en la ciudad, proyectándose al futuro. (Jose Ramon, 2005)

La arquitectura pública se concibe desde la planificación urbana, de un plan general, teniendo en cuenta factores como las voluntades y relaciones de un colectivo, no de un individuo; el contexto histórico, la geografía, la topografía, el clima y los factores físicos que están incluidos en el análisis del lugar a intervenir. Entonces, la arquitectura pública debe ser el reflejo de las voluntades que coexisten en un entorno y tiempo común, analizando estos factores se halla la vocación del lugar, donde muy seguramente el resultado de todos estos estudios permitan un proyecto más acertado, tomando en cuenta que la accesibilidad y movilidad con elementos importantes al momento de implantar un proyecto de este tipo. (Roth, 1999)

Una vez encontrada la vocación del lugar para un tipo determinado del colectivo con afinidades en común, reconociendo correctamente sus relaciones y el equipamiento adecuado para el espacio público, la arquitectura pública debe potencializar la zona, dando una continuidad con el contexto, completando el ciclo del lugar, con el equipamiento necesario para cumplir con dicha vocación. (Roth, 1999)

Al proponer el tema para el proyecto de Arquitectura Pública, se debe tomar en cuenta que el Estado es el inversor directo de este tipo de proyectos, el cual prioriza los recursos para la salud, la educación y la cultura, ya que son los elementos fundamentales para formar la entidad humana.

Se concluye que:

- La arquitectura pública es un espacio que reúne a una colectividad con similares afinidades.
- Se debe clasificar y cualificar los espacios del objeto arquitectónico para que éste cumpla eficazmente con la función designada.
- La vocación del lugar se debe hallar por medio de un análisis, de la planificación urbana, relaciones del colectivo, contexto histórico, geografía, topografía, clima y factores físicos relevantes.
- La arquitectura pública debe reflejar las voluntades que coexisten en un entorno y tiempo común.
- El equipamiento debe estar acorde a la vocación del lugar para que así pueda cumplir con un ciclo específico.

- Toda arquitectura pública debe tener espacios públicos de calidad e incluyentes, donde invite a otros colectivos.
- La arquitectura pública debe ser pulcra y acorde al lugar en el que está implantada, para representar a la colectividad.
- La implantación de espacios públicos debe ser analizada y estratégica, siguiendo una continuidad con el medio urbano, donde los usuarios se identifiquen, brindando espacio no solo para la colectividad a la que se haya dedicado, sino abriéndose a posibilidades de albergar a otras colectividades por el tratamiento de espacio público que se implemente.
- La arquitectura pública debe brindar espacios dignos de permanencia donde en el interior del objeto arquitectónico se realicen actividades predeterminadas a un tipo de colectivo y el espacio público proyectado sea incluyente y acoja varios tipos de colectivos.
- Para implantar el proyecto de arquitectura pública se debe analizar las interrelaciones sociales y el desenvolvimiento de los colectivos en el entorno, proyectando espacios públicos donde la sociedad se forme como colectivo y no como individuo.
- La arquitectura pública debe ser un espacio de encuentro, relacionado directamente en el entorno que se emplaza, generador de una vida colectiva, donde la escala debe corresponder a la ubicación y al alcance que éste tendrá en la ciudad, proyectándose al futuro.

1.2. REFERENTES

Al terminar de explicar los conceptos de arquitectura pública, se procede a ejemplificarlos con objetos arquitectónicos para tener una mejor visión de qué es arquitectura pública y el tema elegido para el proyecto de fin de carrera, su objetivo es

tratar de explicar los puntos positivos y negativos de la arquitectura pública local y extranjera; además, explicar el funcionamiento y objeto arquitectónico en sí, que hace referencia al tema elegido en el TFC.

Los referentes arquitectónicos relacionados con el tema propuesto, ayudan a tener una visión más clara de lo que se quiere edificar, pues esta información brinda diferentes alternativas para diseñar un objeto arquitectónico programática y espacialmente adecuado.

La arquitectura pública tiene como fin acoger a las diferentes colectividades, ya sea en el espacio público que brinda en el interior del objeto arquitectónico con la función propuesta.

Al realizar el diseño de un objeto arquitectónico público, se debe tomar en cuenta varios factores, para que esta arquitectura no sea propensa a caducar y termine como “infraestructura existente” (entendiéndose esta expresión como objeto arquitectónico no habitado, ni utilizado, solo construido) por lo que al analizar varios referentes, éstos nos darán pautas para una acertada intervención, no solo del objeto arquitectónico, sino también de la propuesta del espacio público.

1.2.1. Análisis de Referente Internacional sobre Arquitectura Pública

Biblioteca de Viipuri (1931)

Arquitecto: Alvar Aalto

Ciudad: Viipuri (North Karelia)

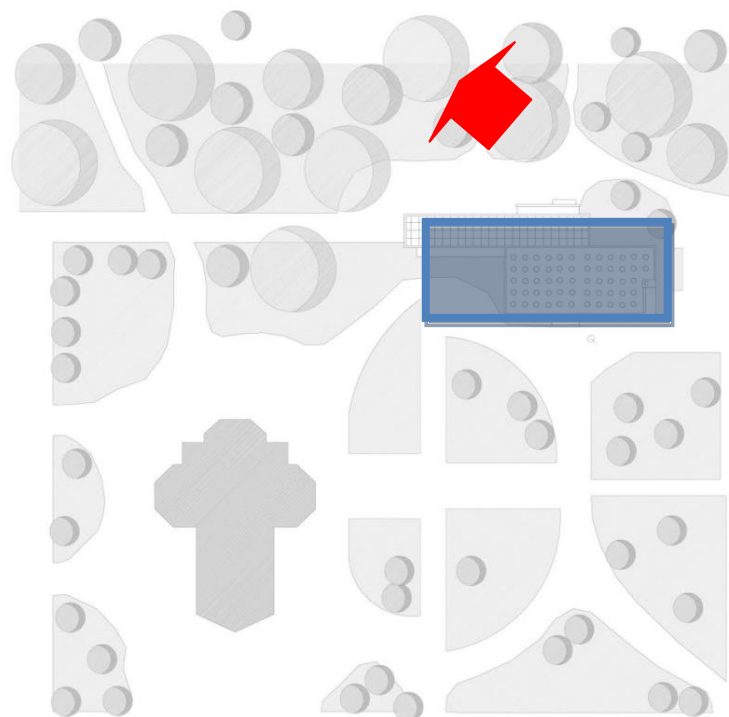
País: Finlandia, Europa

Según la revista Croquis, edición 65, el arquitecto finlandés Alvar Aalto, uno de los más importantes representantes del Movimiento Moderno en arquitectura, construyó **la biblioteca de Viipuri** que, supuso toda una **innovación en la concepción de lo que es la arquitectura bibliotecaria**. Las soluciones que propuso, hoy ya normales, fueron absolutamente novedosas en su tiempo; el edificio en sí mismo, su concepción de los espacios y de su distribución, su mobiliario y el estudio de los condicionantes medioambientales, de decoración, etc. hacen de esta biblioteca un ejemplo que significó todo un nuevo enfoque de las Viipuri era una ciudad de unos 90.000 habitantes del sureste de Finlandia, donde durante **la II Guerra mundial** el **edificio resultó seriamente dañado**, más por el abandono que por las incidencias bélicas.

La biblioteca está situada en el **Centro de un parque público** y cerca de la iglesia local, la biblioteca nunca fue destruida.

Planimetría 1:

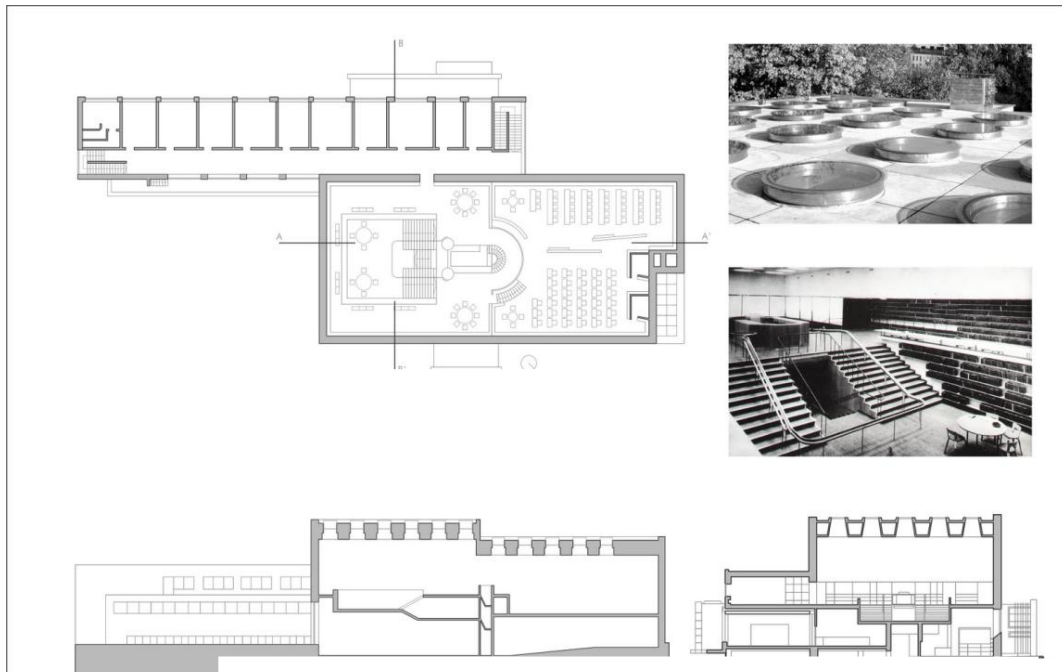
Biblioteca Viipuri implantación



Fuente: Revista Croquis edición 65

Planimetría 2:

Planta y Corte de la Biblioteca Viipuri



Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>

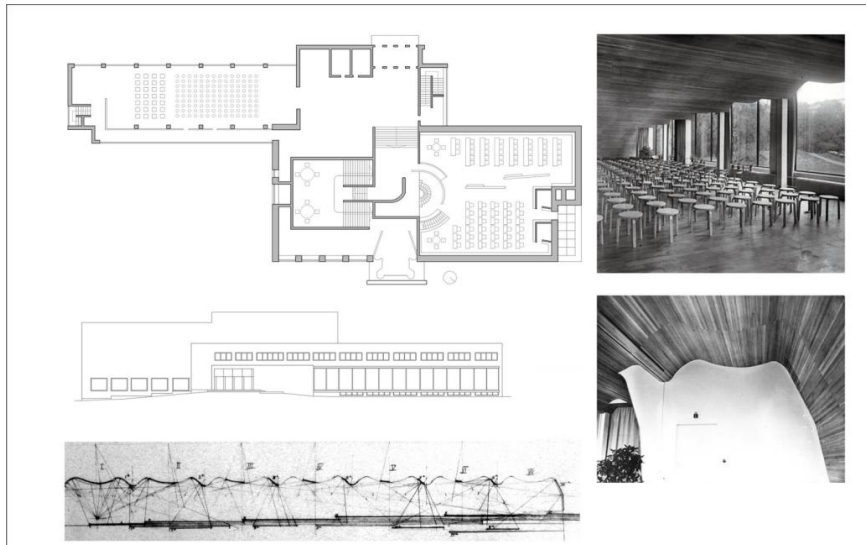
En la planimetría se puede evidenciar los dos blancos volúmenes adyacentes con diversas entradas y también con diversos niveles.

En la parte de lectura existen grandes lucernarios que permiten el ingreso de luz, sin provocar sombra desde la persona hacia libro.

La vigilancia y préstamo de libros se encuentra en la parte más alta de la sala de lectura, haciendo de esta ubicación la más óptima para tener el control del lugar.

Planimetría 3:

Planta, Fachada y Corte de Auditorio de la Biblioteca Viipuri

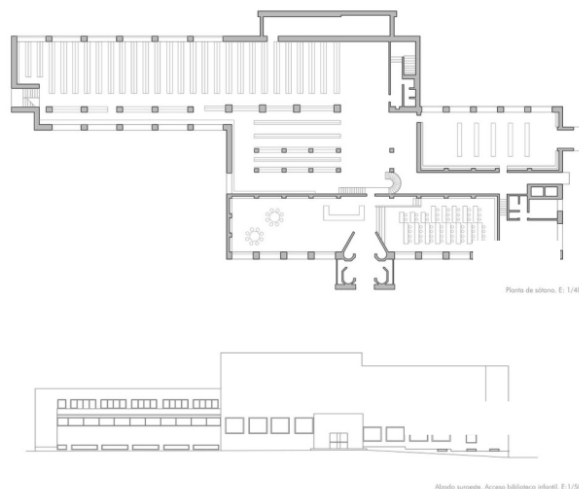


Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>

En este proyecto se da prioridad a la función, para el mejor desenvolvimiento en los espacios creados, como, por ejemplo, la sala donde el cielo raso es diseñado para tener una mejor acústica, respecto a lo que allí se diga de parte del locutor como del receptor.

Planimetría 4:

Planta y Fachada de la Biblioteca Viipuri



Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>

Planimetría 5:

Zonificación de la Biblioteca Viipuri



Fuente: <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>

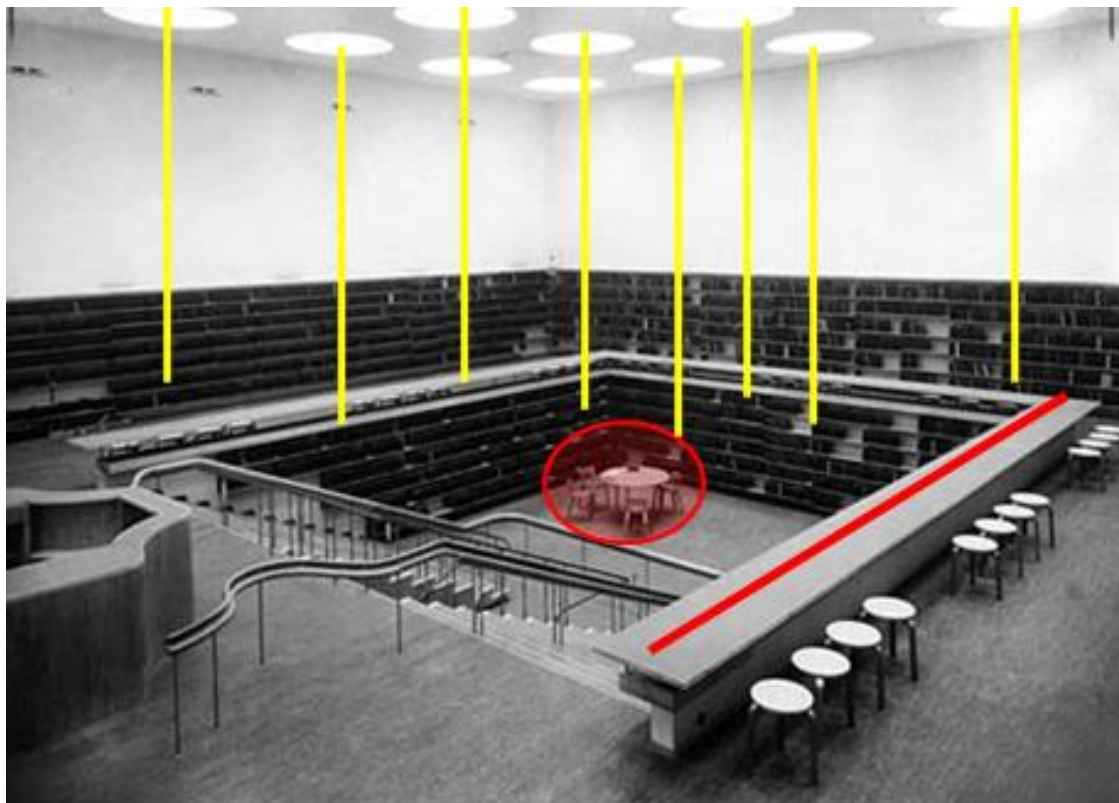
Aalto, al diseñar el edificio de la biblioteca, comprende la racionalidad funcional que establece su preocupación por hacer bibliotecas teniendo como punto de mira principal a los usuarios, lo que se recalca en las zonificaciones del la planimetría 5.

Aalto propone crear espacios y ambientes humanos cómodos, confortables y vivibles para obtener el resultado de sus proyecciones al plantearse la biblioteca desde el punto de vista de quien va a utilizarla, desde la perspectiva, esencialmente, del usuario.

Según <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>, Aalto solucionó la ubicación de los libros para conseguir una fácil localización y un cómodo almacenaje, aprovechando el espacio y una buena relación entre las mesas de lectura y la iluminación.

Fotografía 1:

Biblioteca Viipuri interior



Fuente: Revista Croquis, modificado por Carolina Calero C.

En el gráfico 1 se evidencian que los pupitres de lectura establecen una línea divisoria respecto a los lectores sentados, de modo que quienes consultan u ojean los libros en las

estanterías no molestan con su trasiego a los que los manejan en las mesas de trabajo y lectura.

1.2.2. Análisis del Referente Local sobre Arquitectura Pública

Casa de la Cultura Ecuatoriana

René Denis Zaldumbide, Arq.

Año:

1956 – 1960, anteproyecto y proyecto definitivo

1975 – 1980, construcción

Esquema 1:

Ubicación de la CCE



Fuente: Google earth 2008, modificado por Carolina Calero C.

En el gráfico muestra que la CCE sede Quito se encuentra a lado del Parque el Arbolito rodeado de las avenidas importantes de la ciudad de Quito como la Av. 6 de Diciembre, Av. La Patria y Av. 12 de Octubre, haciendo de esta una ubicación clave por la facilidad de accesibilidad, la centralidad en la que se encuentra y la escala del proyecto.

El edificio tiene una forma ovoidal atípica, resaltando en el entorno predominantemente natural, a pesar de sus variaciones de la proyección original, conserva algunas de sus ideas generadoras, como su forma.

Esquema 2:

Línea del tiempo de la CCE



Fuente: fotos de Guía de Quito, modificado por Carolina Calero C.

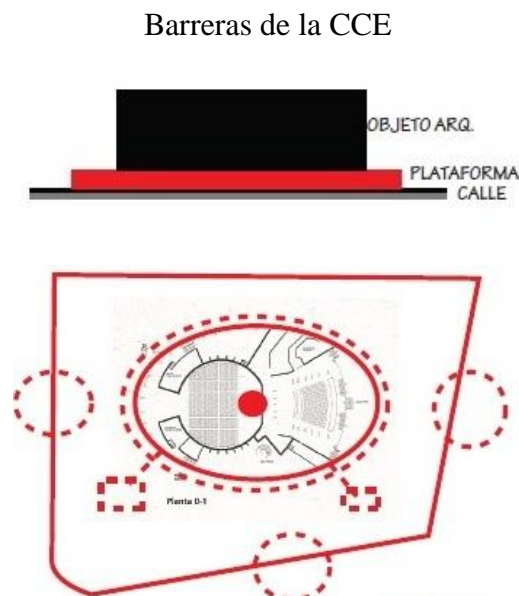
El lote, donde se encuentra la actualmente la CCE sede Quito, pertenecía en su totalidad al Estadio El Arbolito, donde antes se realizaban partidos de fútbol y posteriormente se dividió el lote para edificar la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, y luego se elaboraron los planos de la CCE segundo edificio, ubicándola en otro de las divisiones que da en su mayor parte hacia la Av. Patria, pero antes de construirse la actual CCE sede Quito, se edificó el Teatro Prometeo, para luego construir la CCE con los teatros primero y el ágora después.

A pesar de las características positivas del sitio en el que se implantó el proyecto, la proyección del mismo, como ejemplo de arquitectura pública ecuatoriana, dejó mucho

que desear, pues tiene barreras físicas que hacen que el usuario rodee el proyecto externamente en vez de adentrarse a él, por la plataforma de ingreso, además del problema que existe al ingresar a cada ambiente, pues para hallar la entrada muchas veces se debe recorrer todo el perímetro externo.

Respecto a los espacios externos, existe gran amplitud de espacios verdes, donde no consta un tratamiento lógico dedicado al usuario, pues falta equipamiento público y caminerías más anchas.

Esquema 3:



Fuente: Carolina Calero C.

1.3. CONCLUSIÓN

La arquitectura pública tanto local como extranjera tienen aciertos y desaciertos al momento de proyectarla, pero esto no debería pasar, pues, la imagen que esta arquitectura proyecta es la imagen de los recursos usados por el Estado hacia los ciudadanos.

CAPÍTULO 2: Metro – Quito (proyecto a realizarse desde noviembre 2012 en la ciudad de Quito) y Parque del Lago (ganador del concurso del 2008 Quito-Ecuador)

Una vez entendido el concepto de Arquitectura Pública con sus respectivos ejemplos, gracias al Taller Ciudad de Quito 2011 y su tema central de las paradas del Metro, como proyecto significativo que se realizará en la ciudad de Quito. El capítulo 1, explica la propuesta del Metro – Quito, las paradas y repercusiones que este traerá, como nuevos flujos peatonales y vehiculares, mencionando brevemente la inversión en éste y su ejecución.

Una vez analizado el sistema de transporte Metro-Quito, su importancia y las repercusiones que traerá a la ciudad de Quito, al tomar en cuenta el circuito de circulación, se halló otro proyecto de gran importancia en la ciudad, el futuro Parque del Lago, por donde pasa una de las paradas de este sistema de transporte.

En este capítulo se menciona el Parque del Lago, analizando inicialmente el sector donde se encuentra, con una breve reseña histórica, de lo que fue, de lo que es y de lo que será, cuando el aeropuerto Mariscal Sucre de Quito deje su lugar para ejecutar la implantación del nuevo parque y las repercusiones positivas y negativas de este en la punta sur del Labrador.

2.1. Metro – Quito (Proyecto propuesto en el 2009)

Se Propuso la ruta del Metro – Quito era desde Quitumbe hasta el Labrador.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html>, en una entrevista con el presidente del Colegio de Arquitectos el Ing. Hermel Flores Maldonado, nos dice que el Metro-Quito y su construcción y posterior operación, como eje vertebrador de un Sistema Integrado de

Transporte, tiene entre sus objetivos principales mejorar la calidad de vida acortando el tiempo destinado a los desplazamientos, para que Quito sea una ciudad competitiva e integradora social y económica de los sectores periféricos.

Según la anterior página web en la misma entrevista el Ingeniero Hermel Flores Maldonado dice, que se espera que la presencia de este sistema integrado de transporte dé solución al problema de movilidad en Quito.

Esquema 4:

Paradas del Metro-Quito



Fuente: http://www.google.com.ec/search?hl=es&q=paradas+del+metro+quito+el+labrador&gs_sm

Con los estudios realizados por los contratistas del proyecto Metro-Quito, según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772->

[metro-de-quito-4.html](#), “se concluye que el Metro tendrá 15 estaciones comprendidas entre Quitumbe y El Labrador (cabecera norte del aeropuerto Mariscal Sucre donde se construirá la terminal del Metro-Quito). Atravesará, bajo tierra, de sur a norte, Solanda, El Calzado, El Recreo, La Magdalena, San Francisco, La Alameda, El Ejido, la Universidad Central, La Pradera, La Carolina, Ñaquito y la Jipijapa. El proyecto significará la construcción de 23 km de línea del Metro, con 22 km de recorrido efectivo. Donde el tiempo que se requiera para recorrerlo será de 33 minutos con 58 segundos”.

Según http://www.elcomercio.com/quito/infografia-mapa-quito-recorrido-datos-metro-trole-ecovia-metrovia-corredor-central-norte-sur-oriental-sur-occidental-ECMFIL20110623_0004.pdf, “las estadísticas en el año 2010 se contabilizaron 4 559 000 viajes por día en Quito. El tiempo que pierde una persona en movilizarse en la ciudad representa entre una y dos horas. De seguir con esta situación para el año 2030 necesitará de 5 a 6 horas. Con el Metro bastarán 16 minutos y 30 segundos para llegar desde San Francisco hasta Quitumbe; 23 minutos con 27 segundos de Quitumbe a la Universidad Central y de este lugar hasta El Labrador 10 minutos 31 segundos”.

Una vez que entre en funcionamiento este tipo de transporte, a más del tiempo ahorrado, y de la facilidad de movilidad, será un aporte ambiental para la ciudad ya que reduce la contaminación, y es un transporte digno para los usuarios, incentiva el uso de éste por parte de los conductores de autos, para reducir el tráfico en la ciudad de Quito. Según la pag. Web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html> “Las estadísticas en Quito se realizan diariamente 5 millones de viajes al día, de estos 1.5 se hacen en autos, motos, taxis; 2.5 en transporte público e institucional. Es decir, el 65% de la población se moviliza en transporte público y el 35% en vehículo privado. Con esta tendencia para el año 2030 se harán 9.5 millones de viajes”.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html> la tecnología actual permite la construcción eficiente de este tipo de proyectos, donde al entrar en funcionamiento generará fuentes de trabajo. El costo de los pasajes para hacer uso de este bien está calculado entre 0.40 a 0.50 centavos de dólar.

2.1.1. Los datos técnicos

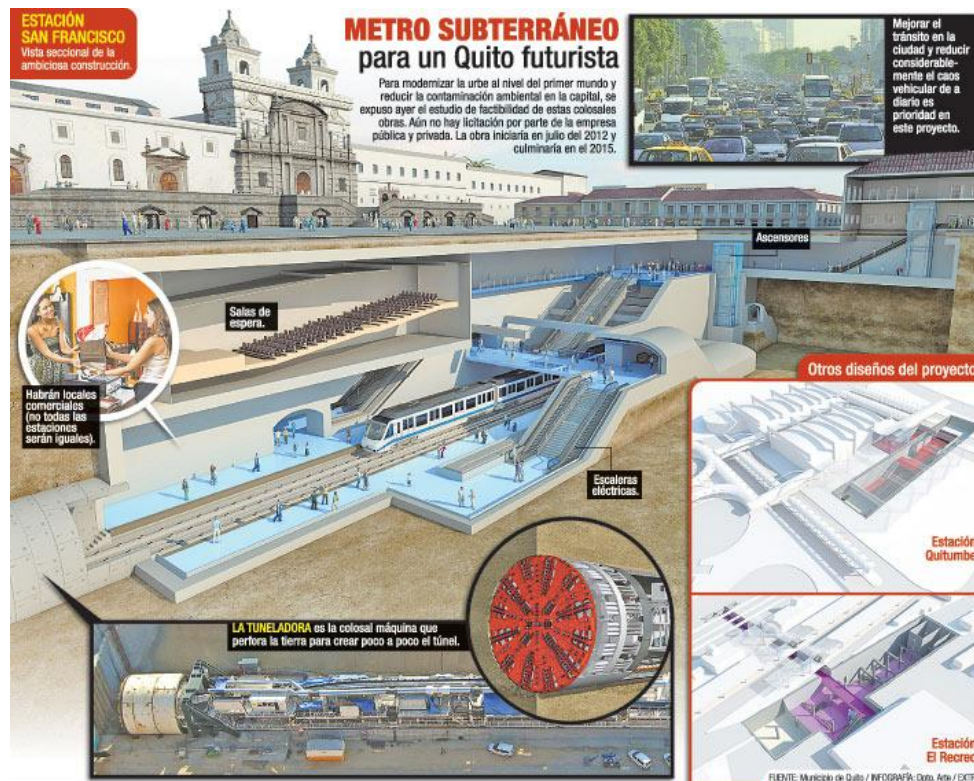
Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html> “el metro estará constituido por 18 trenes eléctricos y 130 vagones que saldrán en un intervalo de 2 a 4 minutos y estará conectado a los corredores de transporte existentes (Ecovía, Central Norte, Sur Oriental, Sur Occidental y Trolebús). Circulará a una velocidad promedio de 37 Km/h”.

Gracias a la misma fuente sabemos que el trazado subterráneo y la ubicación de las estaciones y paradas estarán ubicadas cada 1.200 y 1.300 metros (1,2 y 1,3 kilómetros). Actualmente las estaciones del trolebús están ubicadas, en promedio, cada 350 metros.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html> el trazado proyectado es de 22 kilómetros y deberá ser ejecutado de forma subterránea, para la elaboración de los túneles se usará equipos mecánicos, aunque en el Centro Histórico el procedimiento se lo hará con un sistema de construcción tradicional; es decir, de forma manual, para no afectar las estructuras coloniales en el sector centro de la ciudad.

Esquema 5:

Parada del Metro-Quito (Parada San Francisco)



Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html>

2.1.2. La inversión de la obra física

La obra física para construir el proyecto del metro de Quito se calcula en 1.386 millones de dólares. De ellos, 193 millones se destinarán a material rodante, 977 millones a la obra civil y 189 millones a las instalaciones.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/transportes-y-comunicaciones-la/52772-metro-de-quito-4.html> “el Estado financiará el 50% del costo. El proyecto no puede realizarse con recursos propios “exclusivamente” por lo que hay que armar un “paquete de financiamiento por parte del Gobierno y del Municipio”.

2.2. Parque del Lago

El actual Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito es de alto riesgo, por encontrarse inmerso en la ciudad, donde sus bordes están rodeados por vivienda, comercio, escuelas y llenos de personas que ya tienen establecida su vida en ese sector.

La salida del aeropuerto, para posteriormente implantar equipamiento público, en este caso el Parque del Lago, área verde con edificaciones públicas, hace que este sector se potencialice y brinde espacios acorde al análisis que se haga del sector, donde las personas y su circulación y actividades cotidianas sean más fáciles de realizar al potencializar la peatonización del sector.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>, para el diseño del Parque del Lago, se llamó a concurso y la propuesta ganadora, fue por parte del Arq. Ernesto Bilbao, donde contempla implementar cuatro ejes de conexión transversal, los cuales atravesarían el parque, para evitar dar la vuelta por los sectores del Labrador y la Rumiñahui, planteando así, vías vehiculares de bajo flujo subterráneas a las áreas verdes para no interrumpir actividades con la presencia vehicular.

Gracias a la página web del anterior párrafo, se sabe que el Parque del Lago propone vegetación alta y algunas lagunas en el extremo sur del predio, para que se redistribuya el agua que va por los canales recolectores que desembocan en las Avs. El Inca y Amazonas, lo que previene inundaciones que aparecen en el sector, mientras que en la zona norte del parque se propone instalaciones para la práctica de deportes, y la agricultura y la ecología, para abastecer también al Mercado que se encuentra en esa misma zona.

Render 1:

Mercado del Parque del Lago



Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>

En general el parque tiene equipamiento cultural, de recreación, de educación, agrícola y de negocios a fin de que pueda haber el máximo número de personas que se presentan a participar en la vida cotidiana del parque.

Mapa 1:

Implantación del Parque del Lago



Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>

El Parque del Lago será una pausa y descanso a la densificación artificial que tiene la ciudad, otro espacio verde que a la ciudad de Quito le hace falta. Como era lógico, una vez que el aeropuerto salga de este predio y se proceda con la aparición de este parque, la edificación comenzará a crecer en altura, lo cual evitará que la ciudad crezca más longitudinalmente o por los valles.

Según la página web <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>, otro de los puntos formulados, es la conexión verde, en la Av. Amazonas, por medio de bulevares que zurzan tres parques importantes que va desde el parque El Ejido, La Carolina y finalmente el Parque del Lago.

La página web del anterior párrafo, confirma que la propuesta contempla la implementación de tres bulevares que conecten con la Av. Amazonas, la creación de arquitectura pública como es los centros culturales, una plaza y un centro de convenciones. Además, un alto número de vías que atraviesen el parque perpendicularmente, para evitar callejones sin salida como existe en la actualidad en los bordes, ampliando las pistas de tráfico lento de vehículos.

Esquema 6:

Vías secundarias subterráneas del Parque del Lago

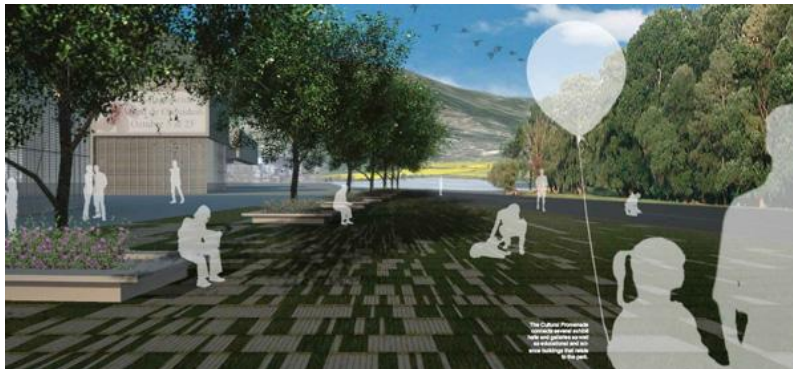


Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>

Como se observa en el gráfico 4 se realizarán conexiones vehiculares subterráneas transversales en determinados sectores del parque del Lago.

Fotografía 3:

Vista del Parque del Lago



Fuente: <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/19510-parque-del-lago-quito-ecuador.html>

La fotografía 2 muestra el tratamiento de pisos y espacio público del parque del lago hacia la Av. Galo Plaza Lasso.

2.3. CONCLUSIÓN

La forma de realizar la ruta del Metro – Quito es subterránea, porque las construcciones viales en superficie, que conviven con el tráfico rodado, no solucionan la congestión que es uno de los problemas que agobia a la ciudad y que no ha podido ser solucionado con medidas como el Pico y Placa.

Proponer un proyecto de esta magnitud en la ciudad de Quito, resolverá los problemas que ésta tiene, cuando de transporte se trata, pues cada día se ha ido complicando la movilidad en esta ciudad por el aumento considerable de transporte privado, y por la ineficiencia del transporte público.

Tomando en cuenta las repercusiones que este sistema de transporte traerá, por la cantidad de usuarios que harán uso de este bien, los flujos peatonales en cada una de las paradas, deben ser cuestión de análisis en cada caso, para dar las mejores soluciones a este problema.

El concurso del Parque del Lago Quito fue realizado en agosto del 2008 antes de la propuesta formal de el Proyecto del Metro Quito, que fue hecha en el 2009 y sus estudios de factibilidad en el 2010, el diseño ganador del parque por lo tanto, no contempla algunos ejes importantes de flujos peatonales que existirán cuando el Parque del Lago y el Metro Quito se encuentren en la misma zona, en este caso la punta sur del predio, El Labrador, donde en el borde de la Av. Galo Plaza Lasso se encuentra una de las paradas del metro; en este sector en proyecto ganador propone la vegetación alta, lo cual no es la respuesta acertada para personas que al hacer uso de la parada del Metro El Labrador quieran dirigirse a sus distintos puntos de interés en el sector, básicamente por la seguridad y falta de espacio duro para dirigirse a los mismos.

Las lagunas artificiales propuestas en el parque, por entretenimiento, tienen un costo muy alto para ser construidas, por ende darles solo esa función, va en contra de la sustentabilidad que buscamos día a día en el mundo; al proponer implementar elementos de agua se debe dejar a un lado el romanticismo por este elemento, o la estética que produce, para darle una función definida que ayude no solo a la imagen que se quiera dar, sino también que concrete el eficiente funcionamiento del parque.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DEL LUGAR

En este capítulo se une toda la información acumulada, para la propuesta definitiva del lugar a intervenir, sus variables, como la accesibilidad y posición.

Es importante remarcar las visuales, los recursos que tenemos del lugar para proponer el proyecto arquitectónico de una manera adecuada.

3.1. Lugar

Mapa 2: Implantación del Proyecto en el actual lote del Aeropuerto Mariscal Sucre



Fuente: Google Earth 2008

El Proyecto se implanta en el actual aeropuerto Mariscal Sucre y el futuro Parque del Lago, donde la propuesta ganadora se mostrará en el siguiente gráfico.

Mapa 3:

Implantación del Parque del Lago



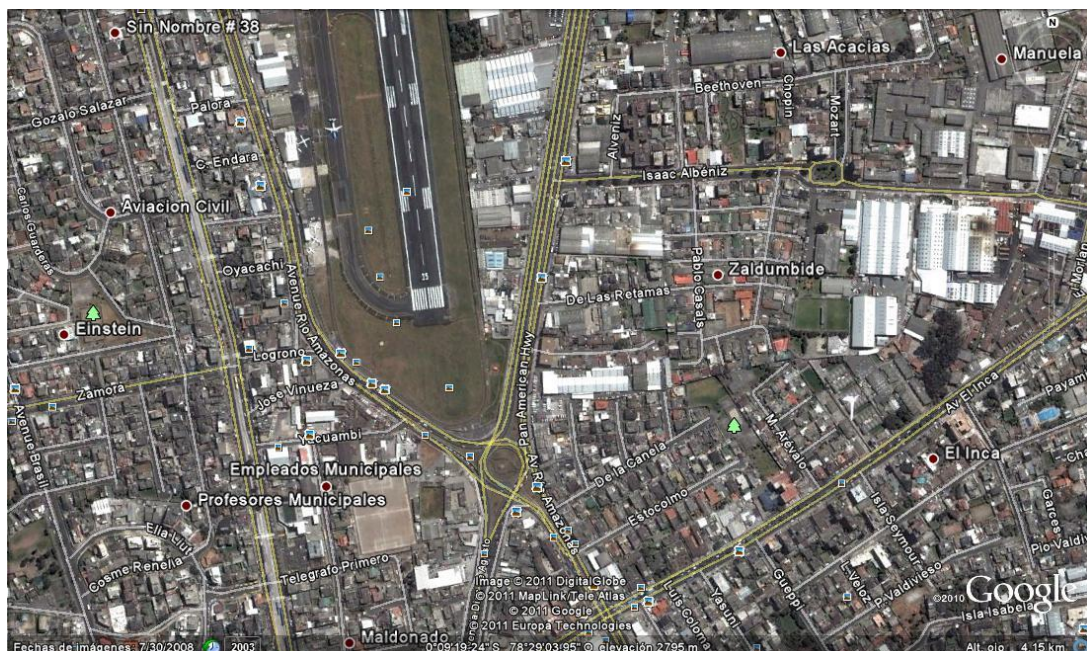
1: Zona Agrícola, Mercado

2: Vegetación Alta y lagunas

Fuente: Pag. Web del Municipio de Quito

Mapa 4:

Punta Sur del lote del Parque del Lago, actual Aeropuerto Mariscal Sucre



Fuente: Google Earth 2008

El lote del actual Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito está rodeado de dos avenidas principales como la Av. Galo Plaza Lasso y Av. Amazonas, donde la punta sur del lote, “El Labrador” es un sector conflictivo por la presencia de flujo vehicular alto.

Una vez que el aeropuerto abandone su actual ubicación y de allí se abra paso a la construcción del nuevo Parque del Lago, el sector va a tener un crecimiento en altura, tendrá una importancia significativa por la presencia de nuevo equipamiento público, que allí se propone, además que en la punta de El Labrador, se implanta una de las paradas del Metro Quito, con estas variantes se puede detectar los problemas que se debe resolver en el sector para su correcto funcionamiento.

La propuesta del Parque del Lago fue realizada un tiempo antes que la propuesta del Proyecto del Metro Quito, por lo que el diseño del parque no toma a consideración la presencia de este segundo, por ende la presencia de alto flujo peatonal en el día y la noche no fue prevista.

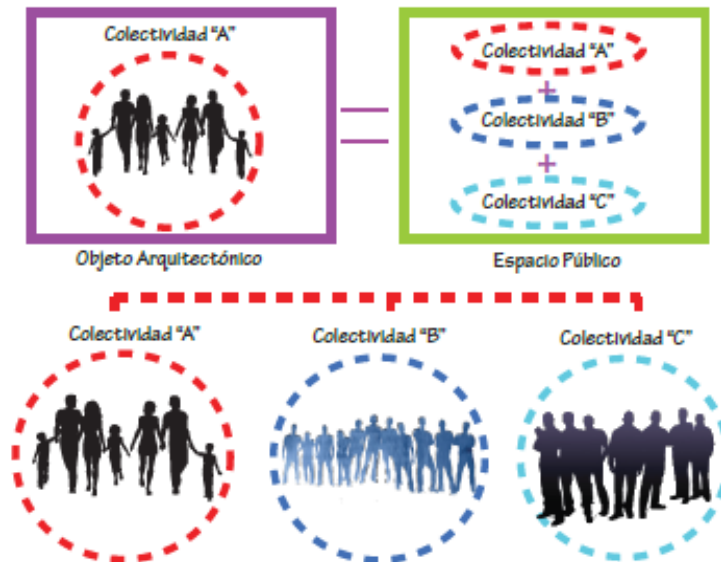
Al momento de tener estos dos proyectos de gran importancia en la ciudad de Quito, su ejecución hará que la ciudad sufra un cambio.

Se requiere que el cambio que sufra la ciudad de Quito sea positivo, por lo que el fusionar estos proyectos, los problemas, flujos peatonales y vehiculares que traerá, y el inevitable crecimiento en altura, da pautas para poder seguir un proceso de diseño lógico que solucione las realidades que se presentarán.

La problemática presentada con la presencia del Metro-Quito en el Parque del Lago, marca los trazos iniciales para diseñar el objeto arquitectónico, que intenta dar la imagen del Estado por medio de arquitectura pública ejecutada en este sector.

Esquema 7:

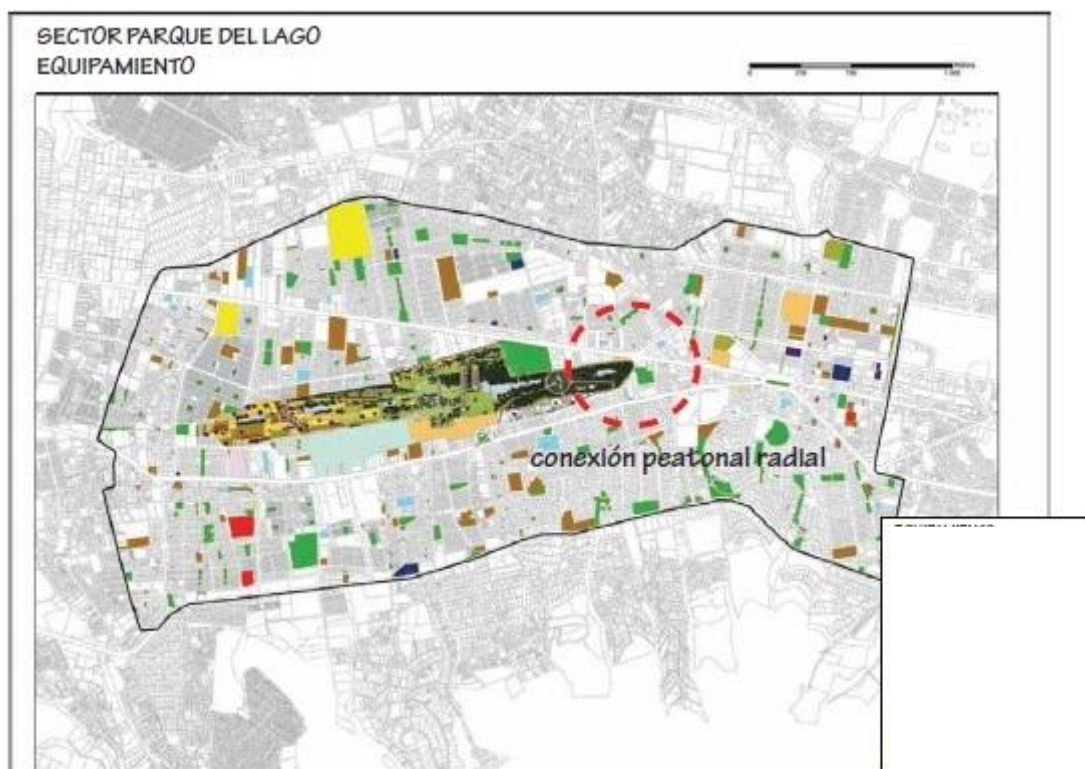
Arquitectura Pública



Fuente: Carolina Calero C.

Esquema 8:

Equipamiento del Sector



Fuente: Carolina Calero C.

El esquema 8 muestra el alto equipamiento educativo que tiene el sector llevó a algunas conclusiones, sobre lo que le falta a la zona para completar su ciclo. En este caso una de las conclusiones es que tiene unidades educativas, pero no de recreación para el tiempo libre.

3.2. CONCLUSIÓN

La presencia de dos proyectos importantes de la ciudad de Quito, donde estos marcarán cambios radicales cuando se ejecuten, requiere de la correcta intervención al fusionar estos dos proyectos, tomando en cuenta los diferentes problemas que se suscitan y que hay que resolver, como flujos peatonales y vehiculares, sectores de paso, edificaciones en altura y en sí la modificación espacial del sector.

CAPÍTULO 4: Mediateca (Proyecto propuesto para el Trabajo de Fin de Carrera)

Al analizar el sector a intervenir, se detecta facilidades de accesibilidad y movilidad, además de la presencia considerable de personas, con esto se propone un proyecto de arquitectura pública que vaya acorde con la vocación del lugar, en este caso, educativo-cultural por la presencia de varios equipamientos educativos como escuelas y colegios, para así completar el ciclo del lugar, y permitir que los niños y jóvenes aprovechen productivamente el tiempo libre, con actividades interactivas e interesantes.

En este capítulo se explica los conceptos de mediateca y todo lo que la conforma, para así, aclarar los espacios que requiere para funcionar, y las conexiones que hay entre todo el programa arquitectónico, donde su raíz **teca** viene del elemento sufijal que entra en la formación de palabras de “lugar en que se guarda algo”, un “depósito” de información en material físico en este caso.

4.1. Mediateca

La mediateca es un lugar que se encarga de recolectar, conservar y posteriormente poner a disposición a los usuarios, la información almacenada de todo tipo de soportes audiovisuales y medios de comunicación social. (Wikipedia, 2011)

Donde el colectivo que requiere hacer uso de este tipo de material, satisface su necesidad de captar información y estos perciban datos de forma sensorial, como colores, textos, imágenes y sonidos, los cuales están presentes físicamente, aportando conocimiento o experiencias derivadas de estos. (Wikipedia, 2011)

El programa arquitectónico correspondiente a la mediateca es el siguiente:

Biblioteca

Es un espacio donde se almacenan numerosos libros ordenadamente para facilitar su consulta, para que el público pueda leerlos. (Wikipedia, 2011)

Hemeroteca

Espacio que guarda y ordena un conjunto de revistas, diarios y otras publicaciones, para que el público acceda a este tipo de datos para consulta. (Wikipedia, 2011)

Musicoteca

Lugar que almacena soportes de música ordenadamente para que el usuario pueda escucharla, donde el objetivo es poder escuchar las diferentes tendencias musicales a lo largo de la historia. (Wikipedia, 2011)

Filmoteca

Sitio que recopila y conserva colecciones de soportes audiovisuales o visuales como, películas cinematográficas, generalmente ya apartadas de los circuitos comerciales, para que el usuario pueda estudiarlos con mayor sensación de perspectiva. (Wikipedia, 2011)

Ludoteca

Área donde se almacenan juguetes o tendencias de juegos, para recobrar costumbres perdidas con el tiempo. (Wikipedia, 2011)

Pinacoteca

Espacio que conserva pinturas, para que el usuario pueda estudiarlas, en este proyecto se propone que también creen cuadros para almacenarlos con los demás, para así observar y diferenciar técnicas y conceptos. (Wikipedia, 2011)

Fototeca

Lugar donde se recopila, organiza, conserva y difunde colecciones de imágenes en material fotográfico, poniendo a disposición a los usuarios para ser estudiadas, pues estas mostrarán el paso del tiempo y las diferentes costumbres en cada época, enseñando momentos capturados estáticamente contando una historia; en el proyecto se propone salas donde usuarios afines a la fotografía puedan mostrar su material y guardarlo en este sitio. (Wikipedia, 2011)

Según wikipedia y el concepto de fototeca, la política de selección de fotografías se basa, generalmente en una serie de criterios como pueden ser:

La calidad de la fotografía (su estado de conservación)

La cantidad de fotografías que componen una colección

El tema de la fotografía

El interés para el usuario o cliente.

4.2. Espacios afines a la Mediateca

La Mediateca intenta dar el mayor confort no solo por su resolución arquitectónica espacial, constructiva y urbana, sino también programática funcional, por lo que propone ambientes adicionales como un **Café Literario, Tienda de libros, fotografías, música y videos y Auditorio**, para poner a disposición espacios donde el usuario pueda hacer uso de estos soportes de comunicación social en un ambiente más relajado y cómodo, además de completar con espacios donde puedan exponer a gran escala el material a un público numeroso en el caso del auditorio, y poder adquirir permanentemente algún material que el usuario requiera, en el caso de la tienda.

El proyecto propone un pabellón, que resuelve los flujos peatonales de la punta sur del Parque del Lago, las direcciones y circulación que produce esta zona por la presencia del Metro-Quito, la mediateca y su entorno inmediato.

4.2.1. Pabellón

Pequeño edificio aislado, construido en un jardín o en un parque, que sirve generalmente de refugio, en este caso se propone que no sea solo de resguardo, sino que marque una circulación, además de ser contenedor de exposiciones temporales, enseñando la información que guarda la mediateca. (Wikipedia, 2011)

4.3. CONCLUSIÓN

Tener la información necesaria de lo que conlleva diseñar un objeto arquitectónico con un tema específico ayuda a calcular el área que éste tendrá, y permite sacar ventaja de la información adquirida para proponer confort espacial acorde a lo funcional.

CAPÍTULO 5: INTENCIONES Y LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Este capítulo es el indicador de la continuidad del proceso de diseño, el concepto tomado para seguir estos lineamientos, para ejecutar una propuesta urbana y un buen objeto arquitectónico que solucione los problemas que se suscitarán en el sector de “El Labrador”.

Para continuar con la creación del objeto arquitectónico, y justificar los trazos al diseñar, las aplicaciones de conceptos arquitectónicos, además de los parámetros seguidos para la propuesta urbana, todo esto en una secuencia lógica continua que nos lleva a resultados concisos.

5.1. MARCO CONCEPTUAL

Espacio Atemporal: lo que ha sido, lo que es, y lo que será, aplicado al espacio, que no se rija con una época o sección del tiempo específicamente para identificarla. (Wikipedia, 2011)

Espacio artificial: espacio construido físicamente. (Wikipedia, 2011)

Transparencia: según Colin Rowe, es una condición material, la de ser permeable a la luz y al aire. (Wikipedia, 2011)

Transparencia Literal o real: Según Kepes y Moholy es la cualidad inherente a la substancia como ocurre en una tela metálica o en una pared de vidrio; esto quiere decir que cualquier cuerpo transparente o translúcido compuesto en el objeto arquitectónico es transparencia literal. (“Transparencia: literal y fenomenal” Colin Rowe, Robert Slutzky, publicado en Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos 1978).

Transparencia Fenomenal o aparente: Kepes y Moholy definen a ésta como la cualidad inherente de la organización, esto quiere decir que la configuración y composición de planos que formen espacios donde sea permeable a la luz sin necesidad de un elemento transparente o translúcido es transparencia fenomenal. (Wikipedia, 2011)

Objeto arquitectónico: edificación de un proyecto construido. (Wikipedia, 2011)

Contraste armónico: diferencia entre objeto arquitectónico y entorno natural de una manera ordenada y amable con el contexto. (Wikipedia, 2011)

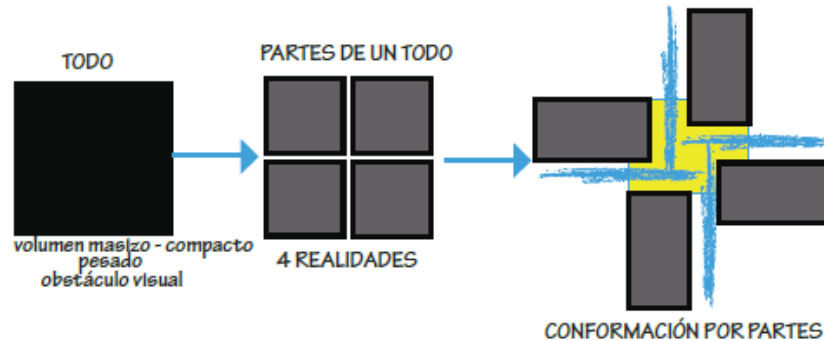
5.2. CONCEPTO

El cosmos es un sistema ordenado o armonioso donde todos los elementos que lo componen forman parte de un todo, (lo que es, lo que ha sido y lo que será), donde el humano es parte de la naturaleza, y no la domina, esto se consigue con el equilibrio gradual del cambio de lo natural a lo artificial y viceversa, donde la LUZ representa el elemento más puro y natural del entorno, intentando traducirla con transparencias fenomenales y literales, provocando así, sombras naturales por las sinuosidades de la naturaleza y sombras artificiales lineales por la volumetría del objeto arquitectónico; esto quiere decir un contraste armónico entre lo sinuoso vs. Lineal.

Se intenta representar la luz por la regulación del paso de ésta, cuando se contrapone un cuerpo ante ella y proyecta sombras.

Esquema 9:

La conformación por partes

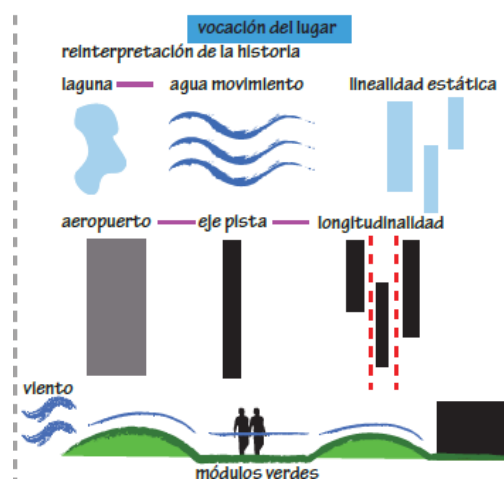


Fuente: Carolina Calero C.

La orientación del objeto arquitectónico debe responder a las exigencias que el sector amerita, en este caso las direccionalidades marcadas por el flujo peatonal, al cual se le quiere dar mayor importancia, por estar implantado en un parque aledaño a una parada de transporte importante como el Metro Quito. Por ende, debe responder a las 4 direcciones partiendo de un todo como masa construida y dividiendo este todo en partes, y estas partes componiéndolas de una manera tal que solucione las direcciones del lugar.

Esquema 10:

Vocación del Lugar

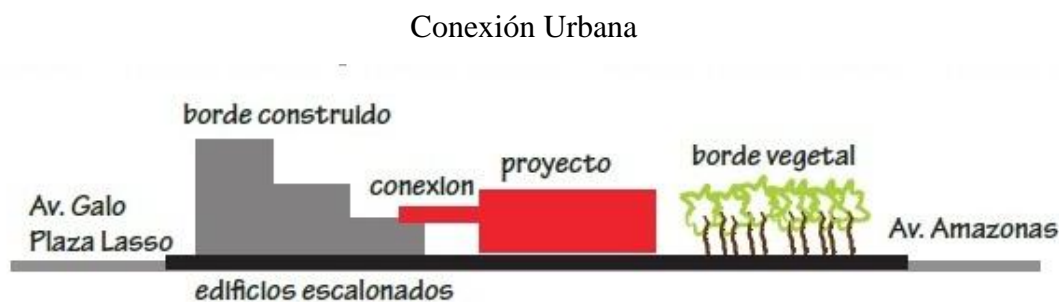


Fuente: Carolina Calero C.

El repaso histórico de la zona nos da como resultado pautas que son correspondientes al lugar, respetando su entorno y al realizar los primeros trazos y ambientes generales de materialidad, tomamos en cuenta que el sector de implantación del proyecto era pantanales y lagunas y posteriormente el aeropuerto.

La recopilación de información brinda la posibilidad de la linealidad en el proyecto para que corresponda a la pista de aterrizaje, y cuerpos de agua, para identificar al sector y darle identidad.

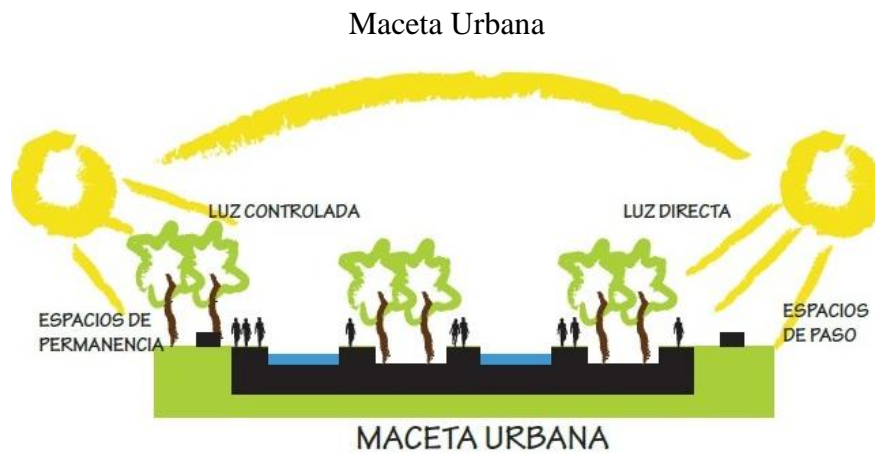
Esquema 11:



Fuente: Carolina Calero C.

La punta de El Labrador en el Parque del Lago debe existir la presencia de las edificaciones en altura en el borde de la Av. Galo Plaza Lasso y se requiere que esta edificación baje gradualmente de escala desde la más alta ubicada hacia la avenida antes mencionada y la más baja la que se encuentra frente al parque, para que así no se jerarquice la edificación sino el espacio verde, en el borde de la Av. Amazonas sea propone que sea vegetal. La Mediateca se encuentra en el centro de la punta sur del parque, proyectándose con una escala amable al usuario.

Esquema 12:



Fuente: Carolina Calero C.

El esquema 12 muestra la propuesta de reutilización del asfalto de la pista de aterrizaje del Aeropuerto Mariscal Sucre, para contener la vegetación del parque y el agua de riego que será usada para el otro extremo del parque donde se propone cultivos interactivos.

5.3. CONCLUSIONES

El concepto es fundamental para los trazos iniciales del objeto arquitectónico.

Lo impalpable, lo inimaginable, cumpliendo un orden coherente en los elementos a aplicar al momento de diseñar es imprescindible en la composición del espacio arquitectónico conjuntamente con las repercusiones que éste traerá a nivel urbano.

CAPÍTULO 6: OBJETO ARQUITECTÓNICO

En este capítulo recopilamos todos los datos que aporten al diseño del objeto arquitectónico y a la resolución urbana. Evidenciando de manera gráfica con trazos definidos y espacios creados el resultado del procesamiento de la información recopilada.

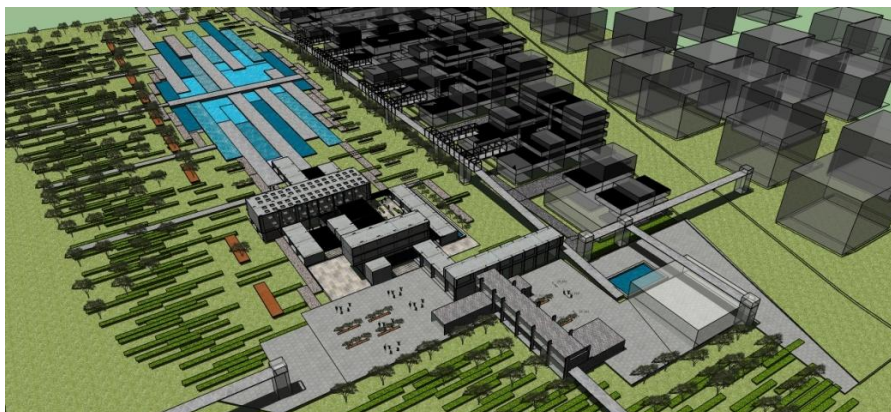
6.1. Diseño del Proyecto

La resolución urbana del sector tomó como punto de partida las paradas del Metro-Quito, se escogió la estación de la punta del El Labrador, los nuevos flujos peatonales que este traerá en el propuesto Parque del Lago, con la presencia de alto flujo vehicular, se tomó en cuenta que el concurso del diseño del parque se realizó un año antes de la propuesta formal del Metro-Quito, por ende el diseño no responde a la presencia de una de las paradas del sistema de transporte metro.

Por la evidente confluencia de usuarios en la punta sur del parque, con la ayuda de una de las paradas del metro, se propuso implantar el proyecto en este sector, aprovechando la accesibilidad y cercanía del metro y la mediateca, situándose ésta en el parque, cercano a la parada del metro.

Render 2:

Implantación de la Mediateca



Fuente: Carolina Calero C.

6.2. ARQUITECTURA

La volumetría del objeto arquitectónico debía ser a escala humana, ya que es un proyecto de arquitectura pública, y se diseñó de tal manera que evoque la longitud del parque, proyectando volúmenes alargados, seccionados, que crean espacios de ingreso hacia un ambiente cerrado y otro abierto, e incentiva a ingresar a los usuarios.

Los volúmenes que componen el objeto arquitectónico son esbeltos, alargados y perforados, dejando ciegos sus caras de menor dimensión. En la planta baja están orientados de norte a sur, por ende para que no tengan problema de asoleamiento, se diseñan espacios externos a estos, con vegetación, para lograr un microclima, mientras que en la planta alta se orientan de este a oeste, para que la luz solar no sea directa hacia las grandes cortinas de vidrio.

La morfología del lugar hacen que los edificios en altura de alrededor del parque creen una jerarquía del vacío verde y la sensación de permeabilidad a nivel peatonal, por la disposición de los volúmenes que conforman la mediateca y la escala aplicada.

Render 3:

Composición de Volúmenes



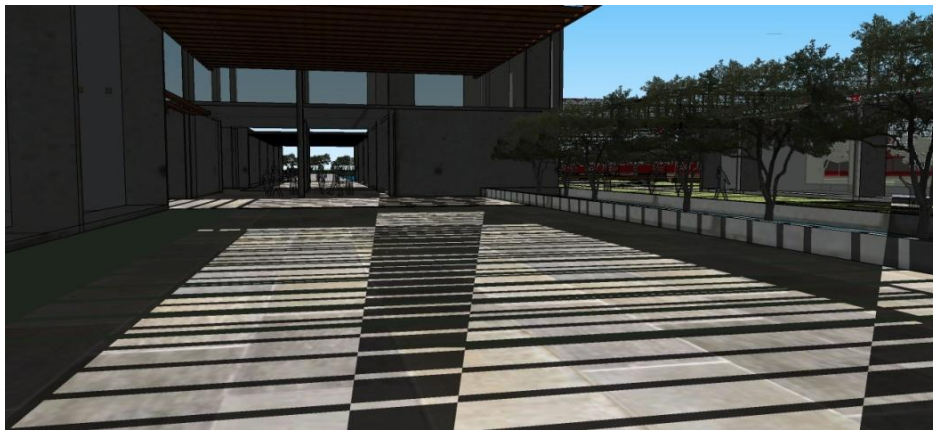
Fuente: Carolina Calero C.

6.3. PAISAJE

Para que el objeto arquitectónico sea parte del lugar se adjuntó la parte de agua, que evoca el pasado del sitio, trazando plataformas sólidas y contenedores de agua con la reutilización del asfalto de la pista de aterrizaje de aviones, que sirve para riego de la sección de agricultura en la zona norte del predio, diseñándolas de forma alargada, que se adentra al parque jerárquicamente longitudinal.

Render 4:

Microclima en Planta Baja



Fuente: Carolina Calero C.

Render 5:

Plaza dura entre el Pabellón y Parada del Metro



Fuente: Carolina Calero C.

Una de las realidades del sitio de la punta sur del Parque del Lago y la presencia del Metro-Quito, es que repercutirá en flujos peatonales altos hacia varias direcciones. Para resolver la zona conflictiva de flujos peatonales, se requirió el diseño de plazas duras y abiertas para poder direccionar a los usuarios a sus diferentes destinos, hacia el norte, sur, este u oeste, direccionándolos hacia las Av. Amazonas y Galo Plaza Lasso, o hacia el proyecto de la Mediateca o adentrándolos al parque, para esto se requirió la presencia de un Pabellón distribuidor, que direccionará a las personas, hacia el proyecto o sus distintos destinos, así mismo pasarelas elevadas que crucen las Avenidas con alto flujo vehicular, y hacer un paseo verde en altura.

Otra de las realidades del sector una vez materializados estos dos proyectos, es el crecimiento en altura que tendrá en sus edificaciones aledañas. En este caso las manzanas próximas inmersas en un mismo lote ininterrumpido, en el borde de la Av. Galo Plaza Lasso, era una parte importante a resolver. La manera de realizarlo fue bajando la escala de alturas desde lo más alto en el borde que da a la avenida, hacia lo más bajo en el perfil que da hacia el parque. Haciendo de la edificación, sólidos amables hacia el parque y escala humana. El borde de la Av. Amazonas se propuso dejar un borde vegetal que recalque los ingresos hacia el parque, con una arborización continua de especies vegetales que marquen dichos ingresos.

Render 6:

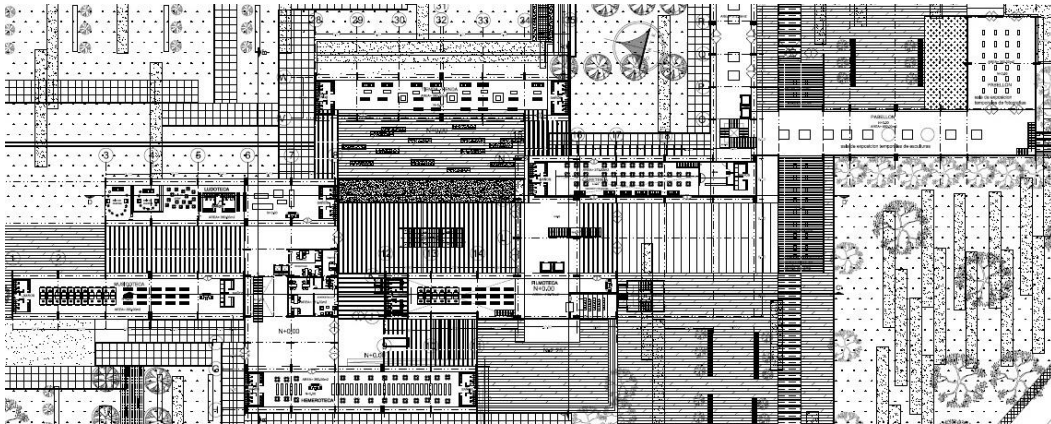
Propuesta de Vivienda



Fuente: Carolina Calero C.

Planimetría 6:

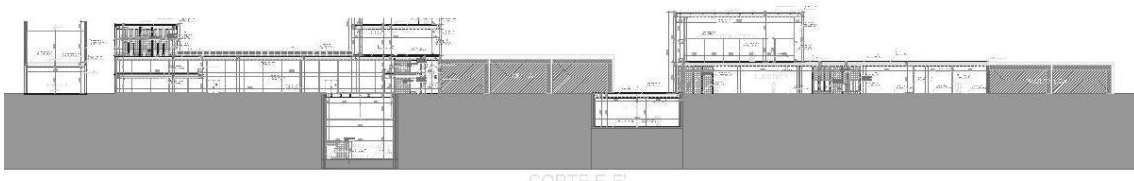
Planta Baja Mediateca



Fuente: Carolina Calero C.

Planimetría 7:

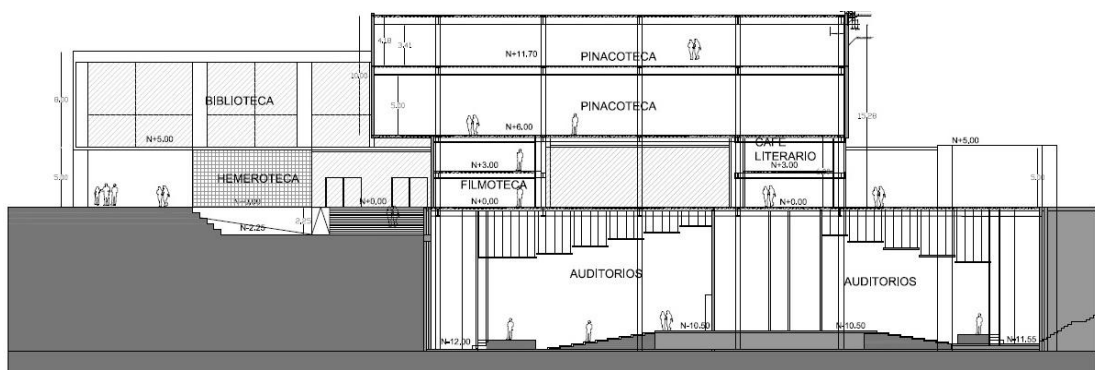
Corte Longitudinal de la Mediateca



Fuente: Carolina Calero C.

Planimetría 8:

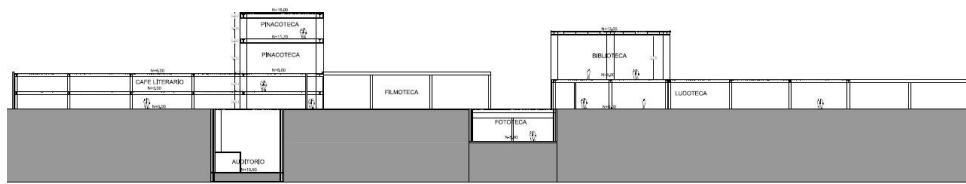
Corte Transversal Mediateca



Fuente: Carolina Calero C.

Planimetría 9:

Corte Longitudinal 2 Mediateca



Fuente: Carolina Calero C.

6.4. ESTRUCTURA

La estructura es mixta, con esqueleto de hierro y muros de hormigón visto con malla electrosoldada de $\varnothing 8$. Las vigas principales tienen alma de 60cm en los volúmenes de planta alta mientras que en los volúmenes de la planta baja son de alma de 40cm, los muros portantes tienen dimensiones 40cm de espesor y 1.20m de largo, la modulación es igual en todo el proyecto.

La cimentación es realizada a base hormigón con malla electrosoldada de $\varnothing 8$, con zapatas de 5mx5m y cadenas de 30x30cm.

La conexión de las vigas de hierro con los muros de hormigón es a base de placas metálicas de 2mm de espesor fundidas en los muros con hierro de 6mm.

Los muros de hormigón visto forman parte de la modulación de la fachada siendo estas vistas y continuas en todos los volúmenes longitudinales del proyecto, creando sombras.

En los bloques de la planta baja los muros de hormigón visto sirven como soporte de las persianas a motor para regulación de luz solar directa.

Fotografía 4:

Muro de hormigón



[http://www.construmatica.com/construpedia/Construcci%C3%B3n de Muros de Hormig%C3%B3n](http://www.construmatica.com/construpedia/Construcci%C3%B3n_de_Muros_de_Hormig%C3%B3n)

6.5. PRESUPUESTO

El presupuesto es alto por la magnitud del proyecto, ya que este calcula el objeto arquitectónico, y el espacio público exterior que significa la punta sur del Parque del Lago.

Tabla 1:

Presupuesto

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE CONSTRUCCION					
PROYECTO:					
MEDIATECA (PARQUE DEL LAGO)					
FECHA: 16 octubre 2012					
RUBRO	DESCRIPCION	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
PRELIMINARES					
1	Replanteo y nivelación con equipo topografico	m2	1,25	44.710,75	55.888,44
2	Construcción provisional (bodega, oficina, SSHH)	m2	32,44	250,00	8.110,00
3	Cerramiento Provisional H= 2,4m	m	25,08	755,89	18.957,72
				SUBTOTAL	82.956,16
MOVIMIENTO DE TIERRA					
4	Excavación mayor a máquina hasta h=5,00m	m3	5,42	10.818,48	58.636,16
5	Relleno compactado con suelo natural	m3	6,12	901,59	5.517,73
6	Desalojo de materiales a maquina.	m3	4,57	12.241,08	55.941,74
7	Excavación manual de cimientos de cadenas y plintos	m3	5,66	519,90	2.942,63
8	Relleno manual.	m3	6,12	361,13	2.210,12
				SUBTOTAL	125.248,38

	ESTRUCTURA				
9	Hormigón en replantillo $f'c = 180\text{kg/cm}^2$	m3	119,73	818,53	98.002,60
10	Hormigón en plintos $f'c = 280\text{kg/cm}^2$	m3	146,39	180,21	26.380,94
11	Hormigón en columnetas $f'c = 210\text{kg/cm}^2$	m3	403,92	153,60	62.042,11
12	Hormigón en cadenas $f'c = 280\text{kg/cm}^2$	m3	297,97	72,45	21.587,93
13	Hormigón en muros $f'c = 280\text{kg/cm}^2$	m3	390,00	3215,79	1.254.158,10
14	Acero de refuerzo $f_y = 4200\text{kg/cm}^2$	kg	1,93	35244,04	68.021,00
15	Hormigón ciclópeo cimienta cadenas	m3	112,36	96,23	10.812,40
16	Hormigón premezclado de 280kg/cm^2 para contrapiso	m2	13,50	8187,24	110.527,74
17	Hormigón premezclado de 210kg/cm^2 para losas de entepiso sobre deck metálico.	m3	157,24	1678,50	263.927,34
18	Malla electrosoldada 6.15 para entepiso	m2	5,80	6439,00	37.346,20
19	Fabricación, Transporte y Montaje de Estructura Metálica.	kg	2,40	425738,70	1.021.772,88
20	Suministro e instalación de panel de deck de 0,76 mm para entepiso	m2	13,50	13.987,56	188.832,06
				SUBTOTAL	3.163.411,30
	MAMPOSTERÍA/ ENLUCIDOS / MASILLADOS				
21	Pared de Bloque de 15	m2	23,21	5.818,15	135.039,26
22	Masillado en losa de terraza, mortero 1:3	m2	14,84	1276,11	18.937,47
23	Gypsum pared doble lado de 10 centímetros	m2	33,94	637,11	21.623,51
				SUBTOTAL	175.600,25
	RECUBRIMIENTOS				
24	Piso Antiestático, rieles de metal, anclajes de acero, camar	m2	225,00	601,00	135.225,00
25	PORCELANATO DE ALTO TRAFICO CON TEXTURA ANTIDESLIZANTE FORMATO 0.60x0.60	m2	18,36	7.000,00	128.520,00
26	Hormigón alisado mortero 1.3, e=1,5cm	m2	5,79	5.000,00	28.950,00
27	Recubrimiento de terrazas baldosa de granito fondo gris.	m2	18,26	1.200,00	21.912,00
28	Barredera de aluminio 8cm de alto para gypsum	m	3,50	1.827,20	6.395,20
29	CERAMICA DE PARED FORMATO 40x40 - p/porcelanato baños/cocinas/cafeaterias	m2	18,36	3.756,60	68.971,18
30	Cielo raso de gypsum para areas humedas • Perfiles en T, fabricados con láminas de acero galvanizado y revestimiento de aluminio. zinc, electro pintados de 9/16 pulgadas de ancho, 1 ¼ pulgada de alto y 0.45 mm de espesor. • Alambre galvaniza número 16 pretensado. • Ángulos galvanizados de ¾ de pulgada para el soporte lateral de estructura. • Clavo de impacto de 1 1/5 de pulgada con cáncamo	m2	20,00	7.000,00	140.000,00
				SUBTOTAL	529.973,38

	PINTURA				
31	Empaste	m2	3,50	148,00	518,00
32	Pintura de caucho interior beige 2 manos, latex vinil acrílico, cemento blanco. incluye Equipo andamios	m2	3,64	148,00	538,72
				SUBTOTAL	1.056,72
	CARPINTERÍA MADERA				
33	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 70cm-80cm. Venecia Cedro claro 70x205	u	209,23	76,00	15.901,48
34	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 0.90CM (INCLUYE CERRADURA DE POMO.Venecia Cedro claro 90x205	u	232,90	6,00	1.397,40
35	PUERTA TAMBORADA CON ESTRUCTURA INTERIOR (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO DE 1.00CM y mas (INCLUYE CERRADURA DE POMO Venecia Cedro claro 100x210	u	235,26	14,00	3.293,64
36	Puerta tamborada doble de 1,60x2,10m incluye marco y tapamarcos (Y LISTONES UBICADOS PARA COLOCAR LA CERRADURA) Y CARAS DE MDF CON DISEÑO RUTEADO)	u	254,36	5,00	1.271,80
37	Muebles de cocina bajos (tablero triplex con meson de granito)	m	245,00	12,90	3.160,50
38	Muebles para lavamanos	u	376,99	11,00	4.146,89
39	Muebles bajos de madera	m	148,35	37,89	5.620,98
				SUBTOTAL	34.792,69
	CARPINTERIA METALICA				
40	Pasamanos de aluminio natural diametro 3cm, en balcones	m	82,00	5,44	446,08
41	Puerta corta fuegos (Grada de emergencia) serie Ignistop, dimension de hoja 92,5 cm X 210 cm, hueco de obra 101 cm X 218 cm, RELLENO INTERIOR: LANA DE ROCA BASALTICA DENSIDAD 175 , (ROCKWOOL), MATERIAL LAMINAS DE ACERO GALVANIZADO. Acabado de hoja LACADO CON PINTURA EN COLOR BLANCO, MARCO DE ACERO DE 1,5mm , PLATINA DE 53 x 1,5mm (empresa Puertas Fortaleza)	u	552,22	5,00	2.761,10
42	Separador de uriniales de aluminio natural	u	55,00	36,00	1.980,00
43	Modulos de baños con separacion de acero inoxidable incluye puertas, y anclajes en cielo raso	m2	174,32	256,00	44.625,92
				SUBTOTAL	49.813,10
	VENTANERÍA				
44	Cortina de vidrio templado exterior 8mm, sistema de estructu	m2	250,00	5516,91	1.379.227,50
45	Puerta tubular pivotante 6mm laminado con tensores, y alumi	u	292,00	160,00	46.720,00
46	ESPEJO 6 MM BICELADO 4 CM (INC. MONTAJE) (baños generales)	m2	109,54	26,32	2.883,09
47	Espejo claro 4mm biselado, por unidades, (baños privados)	u	8,00	27,00	216,00
				SUBTOTAL	1.429.046,59
	PIEZAS SANITARIAS				
48	Inodoro Quantum estandar blanco P/flu , Anillo de cera, Set	u	128,70	95,00	12.226,50
49	Fluxometro para inodoro cromo	u	203,42	95,00	19.324,90
50	Lavatorio Elea oval Premarcado blanco	u	77,06	95,00	7.320,70
51	Llave Pressmatic lavabo liviana cromo, Desague de rejilla con	u	98,55	95,00	9.362,25
52	Urinario fass	u	139,52	38,00	5.301,76
53	Fluxometro descarga directa para urinario cromo	u	203,42	38,00	7.729,96
54	Desague de rejilla con sifon 1 1/4" BL-cromo	u	6,95	19,00	132,05
55	Jgo. 8" lavabo/pist/sif-dominic lever-cromo, Jgo. 2 llaves	u	517,51	2.000	1.035.02

56	Lavaplatos un pozo sin escurridor 53x51, profundidad 15,5,	u	144,39	4,00	577,56
57	Dispensador de jabon alkala cromo 400ml	u	33,12	38,00	1.258,56
58	Dispensador de papel higienico eco cromo	u	61,21	95,00	5.814,95
59	Tubos de sostenimineto para baño de discapacitados	u	45,00	19,00	855,00
60	Dispensador de papel para manos	u	35,45	38,00	1.347,10
61	Secador de manos	u	65,00	38,00	2.470,00
				SUBTOTAL	74.756,31
OBRAS EXTERIORES					
62	Césped y jardines	m2	3,22	86.712,06	279.212,83
63	Adoquin (largo/ancho 10cm/20cm) espesor 6cm, peso por unidad 2,48kg aprox, resistencia promedio 400kg/cm2,	m2	25,00	36.891,14	922.278,50
	unidades por m2= 49 unidades con tierra compactada y bermas-traffic vehicular				
64	Bordillos Liviano de hormigon prefabricado (largo/ancho: 100cm/6cm) espesor 25cm, peso por unidad 31,7kg. Aprox, unidades por m lineal=1 unidad, resistencia promedio=300kg	m	14,00	3.512,65	49.177,10
66	Arbol tipo 1 arupo	u	14,40	35,00	504,00
67	Arbol tipo 2 Yaluman	u	18,00	38,00	684,00
68	Arbol tipo 3 Fresno	u	18,00	236,00	4.248,00
69	Arbol tipo 4 Aliso	u	14,40	10,00	144,00
70	Arbol tipo 5 Jacaranda	u	18,00	23,00	414,00
71	Arbol tipo 6 Tilo amarillo	u	14,40	225,00	3.240,00
72	Arbol tipo 7 Araucaria Imbrincata	u	14,40	36,00	518,40
73	Arbol tipo 8 Cholan	u	14,40	185,00	2.664,00
74	Bancas de hormigon sin espaldar	u	142,83	25,00	3.570,75
				SUBTOTAL	1.266.655,58
OTROS					
81	Ascensor de 4 paradas, velocidad de recorrido 1m/s, dimensión de la cabina 1600x1450, funcionamiento del equipo Simplex c/u, capacidad del asensor 15 pasajeros, carga 1150kg, tipo de puertas automaticas, ancho de puertas 1m, dimensiones del ducto 2,40mx2,40m, cuarto de maquinas 2,60x2,80x2,10m piso superior, foso 1,50m operador de puerta VVVF, material de cabina acero inoxidable, puertas de piso: acero inoxidable, material del techo acero y luz blanca, material de piso porcelanato, contrapeso de concreto, cableado de acero #14 con alma vegetal, espejo de medio cuerpo, pasamanos, ventilación de sistema axial, intercomunicador, alarma contra incendios.	u	42.000,00	8,00	336.000,00
				SUBTOTAL	336.000,00
ESPEJO DE AGUA					
82	Ceramica de 40x40 negra incluye bondex	m2	59,62	360,3	21.481,09
83	Contrapiso de Hormigon con aditivo impermeabilizante e=15cm, fc=210kg/cm2.	m3	179,98	344,45	61.994,11
				SUBTOTAL	83.475,20
TRABAJO FINALES					
84	Limpieza Continua de obra	m2	24,00	8187,24	196493,76
85	Limpieza final de obra	m2	24,00	8.187,24	196.493,76
				SUBTOTAL	392.987,52
				TOTAL	7.745.773,17

CONCLUSIONES FINALES

- La Mediateca se implantó en la punta sur del Parque del Lago donde se encuentra la parada del Metro-Quito, por lo que se resolvió la problemática de la implantación al tomar en cuenta los flujos peatonales y vehiculares, con el diseño de plazas bajas y elevadas que remarcan estos flujos, facilitan la accesibilidad del usuario por medio de plazas elevadas para cruzar las avenidas de alto tránsito vehicular, las plazas bajas recalcan la direccionalidad de los usuarios del Metro-Quito, y las plataformas longitudinales acentúan la longitudinalidad del parque.
- La recopilación de información de la historia del lugar, los proyectos prontos a realizarse en la zona (Parque del Lago y Metro-Quito), la vocación del lugar, en su mayoría educativa, direccionan la necesidad del sector de un proyecto cultural en este caso la Mediateca y marcan la pauta del rango de edad del usuario, en este caso de 3 a 18 años, a pesar de que se amplía a toda edad, en menor escala.
- La morfología del sector marca las directrices a seguir para trazar el proyecto, en este caso la jerarquía del parque en su longitud, hacen que el objeto arquitectónico siga esta lógica para crear un espacio continuo del exterior al interior del proyecto.
- La disposición de los volúmenes del objeto arquitectónico permiten llenos y vacíos donde el usuario al adentrarse en el proyecto está en contacto con el contexto vegetal del parque.
- La escala y la materialidad de la Mediateca son amables con el usuario y el entorno, siendo una altura mediana de 16m, con materiales puros como el hormigón visto y el vidrio claro, para no quitar protagonismo al verde del parque.

- El tratamiento de los espacios públicos exteriores es equilibrado entre las áreas duras que al adentrarse en el parque bajan de escala hasta desaparecer y dar paso solo a áreas blandas en este caso vegetación.

BIBLIOGRAFÍA

- Ciprian Martínez, R. (9 de Noviembre de 2008). *Slide share*. Recuperado el 3 de Octubre de 2011, de <http://www.slideshare.net/rogerio01/analisis-funcional-presentation-736702>
- Enciclopedia de Ecuador Océano varios autores, 1999, Pag 783 a 285
- Leland M, Roth. Entender la Arquitectura, Sus elementos, historia y significado. Barcelona 1999. Editorial Gustavo Gili, S.A. Pag. 560 a 580.
- Louna, Lahti, Aalto 1898-1976 (Paraíso gente modesta) 2009, pag 19-21, editorial Taschen.
- Lynch, K. (2001). *"The image of city", "La imagen de la ciudad"*. Barcelona: s/c.
- Parcerisa Bundó, J., & Rubert de Ventós, M. (2000). *"La ciudad no es una hoja en blanco: Hechos del Urbanismo"*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- Peralta, Evelia, Guía arquitectónica de Quito, 2002, pag. 186-337, editorial TRAMA
- Ramón, J. Pereira, A. Introducción a la Historia de la Arquitectura de los orígenes al siglo XXI. Editorial Reverté, SA. Barcelona 2005. Pag 225 a315
- Rossi, A. (2010). *"L'Architettura della città", "La arquitectura de la ciudad"*. Barcelona: Gustavo Gili.
- s/a. (s/f). *Wikipedia*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2011, de http://es.wikipedia.org/wiki/Programa_de_Actuación_Urbanística
- <http://www.arqred.mx/blog/2008/09/05/la-biblioteca-de-viipur-alvar-aalto/>